
PULSO

Hablemos un poco de los viajantes...y con ellos



¿Qué tiene que ver esta fotografía con los viajantes?, aunque usted no lo crea, tiene mucho que ver con ellos. En la foto hay gente que va tirando de algo; por lo visto, de algo que tiene ruedas. Puede ser un carro. Y bueno, los viajantes también van tirando, y al igual que en la foto, como pueden. En realidad los viajantes siempre van tirando del carro de las ventas; son los que tiran parejo para que la producción circule, y cuanto mejor circule el producto, mejor van tirando ellos. Ya ve, amigo lector, esta foto tiene mucho que ver con los viajantes, aunque no sea la imagen de un fulano generalmente bien vestido que jamás anda sin su aditamento en la mano: la cartera milagrosa de donde sale de todo, como de la galera del mago.

No es faltarle el respeto a estos siempre alegres y optimistas señores iniciar una nota sobre ellos en forma un tanto socarrona. Al contrario, es ponerse en clima para hablar de ellos. De ese gremio de gentes que poseen un envidiable sentido del humor y de la oportunidad; que son grandes psicólogos; que conocen en profundidad el valor de la amistad y de la solidaridad; que hacen de la grata conversación su más formidable arma de triunfo para venderle hasta a los más "duros" y en el momento más crítico. De esta gente nos vamos a ocupar.

LA FIESTA PANAMERICANA

Bueno, tanto como fiesta panamericana no, pero algo de eso hay, porque el día 1° de octubre se festeja el Día Panamericano del Viajante, que ellos festejan en serio y con todo el primer sábado siguiente a esa fecha. Por eso es que los viajantes olavarrienses agrupados en la asociación "La Valija" (?de qué otra manera podría llamarse?) están preparando su Sexta Cena y Baile de camaradería para pasado mañana, sábado 4, en instalaciones de la Rural. (¿En los corrales, preguntamos. Y no quieran saber ustedes lo que nos contestaron..)Esa noche habrá de todo para los 400 asistentes —el máximo posible— a la gran fiesta: por de pronto, habrá una bolsa llena de cosas para cada uno de los presentes sin excepción. También habrá sorteos para regalos especiales como ser: televisor color; televisor blanco y negro; lavarropas, cocinas; cámaras fotográficas; planchas de planchar, etc., etc., etc.....Y habrá cena abundante. Y canilla abierta con la rosca falseada para que no se cierre para el "beberaje" surtido. Y si esto fuese todavía poco, habrá alegría y diversión para todos en el clima y en el ambiente que solamente los viajantes son capaces de crear.

No será sólo para los viajantes y sus familias de Olavarría. Vendrán de toda la zona, porque de toda la Provincia, solamente en Olavarría los viajantes celebran su día tan alegremente y ya han hecho fama y tradición. Por eso es que estarán tan acompañados de colegas de todas partes. Pero también de los comerciantes. Sí, de los mismos comerciantes a los que a veces tienen que ablandar para sacarles una nota de pedido que les salve el día. Y son los mismos comerciantes a los que desde hace unos días están visitando no para meterles mercadería sino para sacarles —por supuesto que sin cargo— mercaderías para armar las 400 bolsitas con los regalos.

Ah!, y también pueden ir "de afuera", es decir gente que tenga ganas de compartir con este gremio su noche de alegría. Pero a no hacerse ilusiones: ya tienen prácticamente todas las tarjetas colocadas, así que difícilmente alguien pueda conseguir alguna si todavía quedase. Por eso es que no se debe interpretar que esta nota es para promover la fiesta interesando a compradores de tarjeta. Nada de eso. Esta es una nota por simpatía; por adhesión al espíritu de esta gente que convive con nosotros y que tiene mucho que ver en lo que el comercio nos ofrece desde el mostrador. o desde el escaparate.

Digo yo....¿los visitadores médicos son viajantes también? Sí señor. Los visitadores médicos son viajantes, porque se encargan de vender, porque recorren y viajan. Y también porque llevan la valijita. Y porque saben siempre el último cuento de onda. Cuando fuimos para hacer esta nota nos contaron ese del...bueno ¿lo dejamos así? En serio ahora. Los visitadores médicos también son viajantes para "La Valija", y por eso también ellos estarán en la fiesta con sus hermanos de gremio.

¿PROFESION MACHISTA?

Se nos ocurrió preguntar: ¿hay mujeres viajantes? No. No hay mujeres viajantes. Es claro, habría el problema de los cuentos con clorofila que, no pudiéndolos manejar las mujeres en cualquiera ocasión, significa puntos en contra. Además las mujeres no saben mucho de fútbol; de caballos de carrera; de política; de otros "rebusquecitos" de los que hay que charlar un rato antes de encarar el pedido. Y además, está el problema de los viajes. No; decididamente; las mujeres todavía no están en condiciones de ser viajantes, o si lo están, no se han decidido a ningún intento serio de competencia. Pero no es una profesión machista "es de hombres, nada más", dicen, y agregan..(bueno, otra vez, mejor lo dejamos así). Faltaría agregar, para el cierre de este asuntito, que hay mujeres en ventas, a las que llaman "placistas" porque no salen de la ciudad donde realizan su trabajo de venta (generalmente cosméticos y cosas así). Estas mujeres son admitidas por "La Valija", lo que indica la buena armonía y franca camaradería que impera en la Asociación.

Y a propósito de armonía y camaradería: "La Valija" ya es propietaria de una quinta y de un semiquincho. Sí, un semiquincho, o sea un quincho sin terminar pero con toda la intención de completarlo. Que para eso ya tienen acomodados mil y pico de bloques para el cerramiento. Que además se los regalaron. Y que también hubo algunos viajantes que la sudaron para cargar y descargar; que no todo viene por añadidura y hay que demostrar que también se es capaz de cargar algo más pesado que la valija.

Por hoy basta de viajantes. Queríamos hacerlos recordar por nuestros lectores y nos tomamos alguna licencia bromista. Pero que los viajantes conforman un gremio fuera de serie, nadie lo duda. Y si no traten de espiar lo que será la festichola que preparan para pasado mañana.

O.F.O.



"Historia de la educación argentina"

Dice la autora en el prólogo que "el hombre vive en permanente actitud prospectiva, tratando afanosamente de prever el mañana. Pero el futuro se torna pronto en pasado. Y es el pasado, tanto en la vida individual del ser humano como en la vida de las comunidades, el que gravita sobre el presente..." Y anota al comenzar el primer capítulo, de Ortega y Gasset: "la historia es la realidad del hombre. No tiene otra. En ella ha llegado a ser tal y como es. Negar el pasado es absurdo e ilusorio porque el pasado es lo natural del hombre que vuelve al galope...(de "La rebelión de las masas").

Ethel Manganiello lleva el criterio de la periodización generacional, aplicada a otros terrenos, a la pedagogía, y lo aplicó en un seminario para graduados en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Y si bien considera que este método de investigación histórica adolece de limitaciones, puede llevarnos, con la observación de las articulaciones generacionales a una comprensión más profunda de nuestras figuras pedagógicas y de nuestra política educacional del pretérito no aisladas, sino a la luz de cada generación y de su ámbito.

La articulación generacional pedagógica en las distintas épocas de la educación; su relación con los sucesos históricos generales del país; las principales corrientes educativas; las creaciones educacionales más relevantes en cada período; los arquetipos de la educación argentina; la política educacional puesta en acción por los hombres más representativos de cada generación, temas que se consideran en esta obra, han de ser indudablemente de valor para los estudiantes de la especialidad y para todos aquellos que se interesen por el estudio global y comprensivo de nuestro pretérito educacional.

"MARVIN Y TIGE"

por Frankcina Glass. Los protagonistas, Marvin Stewart y Tige Jackson. El primero es un casi alcohólico que parece empeñado en llevar la vida de los perdedores, en preservar su tremenda independencia en el fondo mismo de la ruina, un rol que el cine acuerda a Robert Mitchum. El segundo es un niño negro de 11 años, de las miseras barriadas de Atlanta; la calle es su mundo, el robo su medio de vida, la amistad y el contacto verdadero con los demás, un sueño que nunca se ha atrevido a tener.

Entre estos dos marginados nace una amistad; en un mundo implacable, dan testimonio de ternura, de esperanza, y hasta con sonrisas. Es casi increíble la relación que los une, salva a uno del suicidio, al otro del pesimismo. Enfrentan juntos la penuria, el egoísmo y la crueldad tras los cuales se amuralla el mundo. Y descubren la alegría de querer y ser querido.

La autora, de 23 años, es negra y de Atlanta, esa ciudad que las llamas arrasan en las patéticas escenas de "Lo que el viento se llevó" la saga de un sur caballeresco, de los amores desdichados de la protagonista Scarlet y su primo, de un tiempo que la guerra civil arrasó definitivamente cuando los acordes de "Dixie" fueron ahogados por los cañonazos de Grant (Sudamericana).

"EL MARIDO DE LA REINA"

por Jean Plaidy, quien continúa la saga victoriana, iniciada con "La reina y el ministro". Aquí Victoria se casa con Alberto, un romance iniciado en Windsor; una pasión profunda que habría de pasar por encima de la muerte. Juntos y en un cuadro histórico de esplendor, forjaron el imperio más grande de la historia. Con los años, hijos y descendientes se coronarían por toda Europa, y así Victoria y Alberto, pasaron a ser algo así como los abuelos del mundo (Javier Vergara).

"KATTY"

por Catherine Cookson, la autora de la trilogía de los Mallen, entre otras obras del género "gótico". La protagonista es del tipo de mujeres que provocan en los hombres un odio intenso o una gran pasión. Servía a los 15 años en la casa de los Rosler y el primogénito de la familia abusará de ella. Esta acción precipitará 80 años de asesinatos, violencia y amarga lucha familiar. Katty llegó a construir un imperio para sí misma. Fundó una dinastía desafiando todas las convenciones de la época y a pesar del odio de la familia Rosler. Fue una lucha legendaria a través de cuatro generaciones. (Javier Vergara).

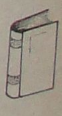
"UNA MUJER INDEPENDIENTE"

por Elizabeth Haikey. Este libro tienel magnetismo de una vieja caja con cartas de familia. Son 265, dirigidas a parientes y amigos, y desarrolla la vida de Bess Steed, desde 1899 hasta 1968. Se traza la figura de un personaje tan memorable como para que "The New York Times", al comentar el trabajo estime que "no se trata de una mujer en sí, sino de todas las mujeres" (Javier Vergara).

"LA NUEVA DIETA"

por el Dr. Pablo O. F. M. Busse Grawitz, autor del "método de los bocados" que hace 35 años aplica en su Sanatorio Dietético "Diquecito", en la serranía cordobesa. Prusiano de Greifswald, nacido con el siglo, bachiller a los 16 años y médico a los 22, tras ejercer en Alemania y Suiza llegó en 1926 a la Argentina. En Córdoba revalidó su título, dedicóse a la clínica, y desde 1931 a los sistemas dietéticos; la gran cantidad de pacientes, procedentes de diversos países lo llevaron a establecerse en un lugar amplio y apartado. Allí, siguiendo a escuelas alemanas se empeñó en restablecer las funciones digestivas perturbadas, evitando en lo posible intervenciones quirúrgicas, puesto que incluso las úlceras se curan en la gran mayoría de los casos con una dieta disciplinada. Sus trabajos sobre la alimentación de sanos y enfermos en zonas cálidas sirvieron de base para los reglamentos para la Marina Alemana, y le valieron junto con sus trabajos experimentales sobre inflamación, que se lo nombrara profesor en Berlín, en 1939, y recibiera en Bonn, 20 años después, la Gran Cruz de Mérito.

Este título se incorpora a la colección **"métodos para adelgazar"**. Pero la misma editora lanza simultáneamente, para quienes no temen engordar un apetitoso **"La buena cocina, fácil y barata"**. por Alicia Martínez Breton (Hachette)





PORTADA
"Travesura de Primavera"
Modelos: María de las Mercedes Zavaleta
Alfonsina Devant, y "Chipi"

Fotografía: Raúl Alculumbre



7400 - Olavarría - Vte. López 2626 Editada por EL POPULAR S.A.I.C.

Olavarría, jueves 2 de octubre de 1980 - Año II - Nº 57



RINCON SELECTO

(LECTURAS PARA MEDITAR Y DISFRUTAR)

LA CAUSA DEL QUIJOTISMO

Tratando del fondo del quijotismo lo mostré en el anhelo de eterno nombre y fama, en el ansia de inmortalidad. A lo que entonces exponía debo añadir que ese fondo lo sentía en el suyo propio Cervantes, quien, al cerrar su obra perdurable, decía, dirigiéndose a su pluma: "Aquí quedarás, colgada desta espetera y deste hilo de alambre, no sé si bien cortada o mal tajada peñola mía, adonde vivirás luengos siglos..." y luego: "Para mi sola nació Don Quijote, y yo para él; él supo obrar, y yo escribir". El mismo Cervantes anheló la perpetuidad de su nombre y fama.

Y es natural que Cervantes hallara a Don Quijote en los entresijos de su propia alma, que lo sacara del hondón de su propio espíritu. Con gran acierto se ha dicho y repetido no pocas veces que Don Quijote es el mismo Cervantes. Es Cervantes en cuanto éste tenía de hombre de su tiempo y de su pueblo, es el alma española cuajada en Cervantes. Y en esa alma el anhelo de dejar nombre.

Este anhelo de dejar eterno nombre y fama no es más que una forma de la sed de inmortalidad que a todos los amadores de la vida anima.

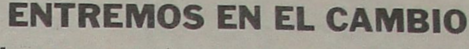
(...) Sed que arranca, lo repito, de un grandísimo apego a la vida concreta y vivida y querida, no al puro espectáculo de ver lo que pasa. En rigor, pues, es la pobreza de la vida lo que causando un gran apego a ésta, causa a la vez el ansia de inmortalidad; la pobreza de la vida unida a la ociosidad. Porque la vida pobre y trabajosa, la laboriosidad en la pobreza, produce sanchopancismo.

Sancho Panza era un pobre labriego, un pobre trabajador, absorbido por las labores del campo, y Don Quijote un pobre hidalgo ocioso.

Pocas cosas más admirables que el principio del Quijote, en que para explicarnos la locura de su héroe y cómo se le secó el cerebro con sus lecturas, empieza por darnos cuenta Cervantes de cómo comía y vivía el hidalgo.

MIGUEL DE UNAMUNO



ENTREMOS EN EL CAMBIO

¿Se dieron cuenta que cambiamos el nombre? No el nombre nombre, no el nombre en sí. Lo que hemos cambiado es el formato, la grafía del nombre o, como gustan decir los publicitarios: el "logo". Habrán apreciado que estamos entrando en un cambio en PULSO, tratando de hacerlo diferente pero a la vez igual en cuanto a la orientación y estilo del contenido. Hay cambios en la diagramación y en la distribución del material. Todo está pensado para que les presentemos cada jueves una revista linda, atractiva por su presentación e interesante por su contenido.

Hoy tenemos título nuevo. "Legui" es el encargado de los menesteres de la diagramación ahora, y es quien da las directivas a sus colaboradores, y él es quien tuvo la inquietud y la iniciativa de proponer el cambio de "logo" que le aceptamos y que esperamos les guste y se acostumbren pronto a él. Es un poquito una forma de cambiar en algo la "cara" de la revista. Esperemos que a nosotros mismos nos guste el cambio, porque si no, no va. Como no fue ese intento de poner color a la tinta y nos salió una cosa bastante fea. Ustedes no se quejaron, pero no les gustó. Y hasta sabemos de muchos que confiaron en que no volveríamos a esa clase de cosas... y confiaron bien. No vamos a intentar sepiados en la impresión hasta no tener las tintas que mejor resulten, porque de lo que se trata es de presentar una revista cada vez mejor.

Pero hay otro cambio que sí quisiéramos que se produjera. No en nosotros. Tal vez tampoco en ustedes que son lectores de PULSO. Quisiéramos un cambio en la mentalidad de los patoteros que salen de noche a romper plantas, macetas y adornos que mucha gente buena había colocado en las veredas nada más que para alegrar el ambiente, para darle el hermoso colorido de las flores y las hojas a la ciudad. Para hacer una Olavarría, más cálida, más acogedora, más amable y más cariñosa. Porque poner esos adornos en la calle es un gesto de amor y de simpatía al que no se puede contestar dando patadas, volcando y rompiendo eso que está ahí, indefenso y sin vigilancia, confiado solamente a la buena voluntad, a la buena educación y a la reciprocidad de los sentimientos.

Entremos en ese cambio y enseñemos a todos, niños, jóvenes y adultos, que la vida puede ser más grata, más amable y más alegre si sabemos reprimir los sentimientos negativos y alentar los que ayudan a la convivencia en respeto, en solidaridad y en simpatía. De ese cambio se trata en nuestro anhelo de hoy

EL DIRECTOR

PULSO joven

Carta abierta a los tangueros

Buenos Aires, octubre de 1980

Antes que nada, quiero aclararles que no pretendo crear una polémica. Quiero, simplemente, intentar poner las cosas en su lugar.

Ocurre que, hace un par de semanas, cuando leí la carta publicada por un tanguero en la página 2 de este mismo "PULSO", sentí la necesidad de contestarla, y a la vez dirigir esa contestación, en forma de carta abierta, a todos los que piensan igual.

No entiendo por qué quieren formalizar el enfrentamiento "rock vs. tango". Quiero pensar que no será por celos, ya que ningún tanguero metería gente para llenar cinco o seis Obras Sanitarias en un fin de semana, como un rockero....No, no debe ser por eso.....

Creo que tenemos que partir de una premisa fundamental. No se pueden comparar las cosas de una forma rudimenta-



ria. Hay que ser criterioso para enfrentar algo. El rock nacional y el tango no tienen nada que ver, por un lado, y tienen puntos en común por el otro.

Quiero contestar algunos párrafos de esa carta.

En un momento dice el tanguero "y no sólo de música se trata, sino de letras, de poesías, de esa maravillosa forma de expresión que está mucho más allá de la **pavada sin contenido" ¡Qué agresivo!.**

Yo me pregunto ¿pavada sin contenido?

Este señor, ¿le prestó atención, alguna vez, a una letra del rock argentino?

¿Conocerá a un señor llamado Javier Martínez, que además de tocar la batería y cantar en un trío llamado Manal, le puso a sus letras un sentimiento por Buenos Aires como los mejores poetas del tango?

"Vía muerta/ calle con asfalto/ siempre destrozado/ Tren de carga/ el humo y el hollín/ están en todos lados/ Hoy llovió/ y todavía está nublado/ Sur y aceite/ barriles en el barro/ galpón abandonado/ Charco sucio/ el agua va pudriendo/ un zapato olvidado". Acaso esta no es una descripción tan sentida de una parte de Buenos Aires como pudieron hacer otros años atrás?

Porque Buenos Aires —creo que lo sabrán muy bien— dejó de ser aquel del "arrabal amargo" para ser industrial, monstruo, semáforos, autopistas. Tal cual lo muestra Javier en ese trocito de "Avellaneda blues". **¿Conocen Avellaneda? ¿Acaso no es tal cual lo describe la poesía?** (Y tendría tantas más para mostrar....)

Sigo releyendo la carta.

Este señor habla del rock atribuyéndole "artilugios ruidosos o efectistas".

¿No habrá escuchado a Led Zeppelin o Deep Purple, y lo confundió con la música de acá?

Además, que no toque el tema de los efectistas. Pregunto **¿Héctor Varela no es efectista?** Porque que yo sepa, eso es tango. Y decididamente malo, comercial, efectista.

¿Vieron que también hay cosas que no sirven?

Yo ya no soporto más esa mezcolanza de "azúcar, pimienta y sal", por más que eso sea "lo que bailaban mis abuelos". Espero que coincidamos. **Tanto en el tango como en el rock, hay cosas buenas y malas.**

Sigo.

"Yo lo invito, señor director, a que escuche (...) letras de tango perfectamente aggiornadas, actualísimas y plenas de una **poesía que no podría soportar en confrontación ninguno de los cantautores que tan famosos se han hecho y a los que tanta manija les da PULSO" ¡Qué agresivo otra vez...!**

Bueno, veamos. Muchos reconocemos las cualidades de Chico Novarro (autor de la letra de la "Cantata" que el tanguero transcribió como si no la conociéramos...'), de Cátulo Castillo, de Horacio Ferrer, de Homero Manzi y de Eladia Blazquez.

¿Pero cuántos tangueros conocen la obra de Luis Alberto Spinetta? ¿Y la de Litto Nebbia? ¿Qué pueden hablar?

Otra cosa importante.

Sé que los rockeros pueden ser culpados de no escuchar tango. De no conocer a fondo todo lo que se ha hecho y se hace con el "2 x 4".

Pero, pregunto a ver si alguien me puede contestar .**¿Cuántos tangueros conocen verdaderamente el rock nacional?**

Si Nito Mestre no escucha a Gardel, fenómeno. Tienen razón de no tener los oídos alertas constantemente. Pero las culpas deben ser repartidas.

¿Alguna vez Edmundo Rivero puso en su casa un disco de Serú Girán?

El tanguero de la carta también habla de "los esfuerzos destinados a exaltar **una música que no es la nuestra,** que es la que nos encajaron los mismos extranjeros que pretenden despreciar los que cantan y se hacen eco de esas novedades, que suplantan, con una organización ficticia y negociante, la música popular auténticamente nuestra".

"Música que no es la nuestra". No sé...Está hecha por argentinos, en Argentina, inspirada en Argentina, y consumida por argentinos...

Una vez Piazzolla dijo que **los rockeros están destinados a ser los folkloristas del futuro.** Porque esta es música de acá, no hay vuelta que darle. ¿Qué hay influencias? Nadie lo puede negar. **¿Acaso todos no traemos influencias del exterior?** Porque como evoluciona el mundo, las fronteras desaparecen. Y no podemos encerrarnos en un nacionalismo estúpido. **¿Acaso Susana Rinaldi canta con micrófonos, "mate amargo"? ¿No serán "made in....? Pregunto, nomás.**

Yo invito a los tangueros a escuchar rock nacional. No a Pappo, porque no vale. A García, Spinetta, Mestre, Porchetto, Gieco. No es música extranjera, pierdan cuidado. **Este (el de rock) es un movimiento popular argentino.** Que nadie puede negar.

¿Acaso se puede desconocer que Sui Generis llenó dos veces seguidas un Luna Park en la misma noche?

¿Acaso se puede negar que cuando volvió Almendra hizo todos los conciertos que quiso, en el mismo fin de semana, con lleno total en todas las funciones?

El rock nacional existe. Nadie lo puede parar.

Pasemos a otros puntos.

Sé que por el sentimentalismo que nos desborda, van a lograr más adhesiones "las guitarras nuestras, tocadas a uña" que esa "hermana flaca, que necesita un cable y un amplificador". **¿Pero por qué esos señores que afirman esto andan en auto y no en mateo?**

¿Por qué escuchan sus tangos en un stereo y no en una vieja vitrola...?

Vamos.....

Quiero decirles, también **que los rockeros respetamos a los tangueros con visión.**

Aceptamos la Rinaldi, Ferrer, Blázquez, etc., etc.

Pero sí, no logramos soportar a esos convencionales tangueros de "noches, mujeres y copas" que cuando suben al escenario parecen funebreros, vestidos de negro, solemnes, gastados. Esos que "em**pilchan bien, usan tupé, se besan todo el tiempo y lloran el pasado como vieja en matinée".**

Y también quiero decirles que adoramos a Piazzolla. Y a Mederos.

¿Saben quién es Mederos, no? Porque si no lo saben, voy a comenzar a dudar de que solo saben de lo que escuchan en su casita....

¿Saben que Mederos ha grabado tres álbumes? ¿Los escucharon? Escuchen eso, porque es música bien nacional. Con bandoneones. De los años '80.

Además, esto:

¿Sabían que en 1970, cuando recién nacía el movimiento rockero nacional, **Luis Alberto Spinetta puso bandoneones** en un tema del primer album de "Almendra"?

¿Sabían que hubo un grupo argentino, llamado **"Alas" que llegó a actuar con sintetizador, batería, bajo y tres bandoneones,** logrando cosas realmente hermosas? ("Pompeya y más allá el melotrón". Jeje).

¿Sabían que **el tema central de la nueva obra de Charly García, "Bicicleta", tiene un corte tan tanguero como el mejor tango?**

Si no lo sabían, ahora se enteran. **Y empiecen a escuchar, antes de criticar.**

Espero que no se hayan confundido de entrada. **Cuando hablo de rock no me refiero a Village People, Abba, Kiss, o al James Hunt Group. Eso es música comer-**



cial extranjera. La que escuchamos obligatoriamente, por radio, todos. Seamos rockeros o tangueros.

Hablo de lo que se hace acá.

Y vuelvo al principio. No sé por qué quieren formalizar el enfrentamiento "rock vs. tango".

Por qué no "ROCK Y TANGO".

Si, al fin y al cabo, son dos expresiones de la Argentina. Algunos se verán identificados con una. Los demás, con la otra. Otros preferirán el folklore.

También estarán los hinchas de la música clásica y los de la buena música extranjera.

Y también habrá seguidores de la basura comercial.

A mi no me gusta el moñito de Goyeneche.

A mi amigo tanguero, el de la carta, tal vez no le guste el pelo largo de Charly García. Pero los dos somos argentinos. A mi amigo tanguero, le invito a escuchar el último album de Serú Giran.

Yo, prometo hoy, poner en mi casa, "La reina del plata", de Susana Rinaldi. Que tengo en mi discoteca.

Víctor Pintos (Jr.)

PD: Viva Horacio Ferrer, y Spinetta, y Eladia Blázquez, y Raúl Porchetto, y Cátulo Castillo, y Charly García, y Homero Manzi!
¡Viva Piazzolla!
(vamos, Argentina....)

Gustavo Montesano: después de Crucis y Merlín, "Patricio y los negativos"

Luego de cortar la vida del mago Merlín, el ex bajista de Crucis ha emprendido una nueva etapa. Formó un trío de "new wave" llamado "Patricio y los negativos". PULSO JOVEN lo invitó a contar sus proyectos y a analizar lo pasado. Esta fue la charla mantenida...

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) Desde la irrupción en el panorama del rock nacional de ese gran grupo llamado Crucis, Gustavo Montesano (bajista y principal compositor de esa banda) pasó a integrar el grupo de grandes músicos argentinos.

Separado Crucis, emprendió una corta carrera como solista. Grabó un album y dejó el país, para radicarse en Estados Unidos. Una vez que se produjo su regreso, formó Merlín, junto al ex-Pastoral Alejandro De Michele. Cuando el album del "mago" conocía la luz, Merlín dejó de existir. Ahora, Gustavo Montesano está con otros proyectos. Siempre, insistiendo con los pentagramas...

Así que formaste un nuevo grupo

Sí, se llama "Patricio y los negativos"...

¿Cómo?

Jeje... Sí, Patricio es muy negativo. Es un personaje que nunca está de acuerdo con nada, siempre está tirando malas ondas. Extrañamente, Patricio no quiere dar la cara. Por eso me manda a mí...

¿Quiénes son "los negativos"?

Los negativos son los que acompañan a Patricio en el grupo. Somos Tony Mazza, **en batería,** "El abuelo" **en bajo y** Gustavo Montesano **en guitarra.**

El bajista estuvo tocando hasta hace un mes, más o menos, con "Lulú", que es un grupo de hard-rock.

¿Cuánto tiempo hace que estás trabajando con este nuevo grupo?

Mirá, desde hace un mes, mas o menos, Tenemos ensayos diarios, salvo fines de semana. Estamos ensayando cuatro o cinco horas, porque tenemos intenciones de presentarnos pronto.

Hace un tiempo me comentaste que tenías ganas de armar un grupo con una línea algo similar a la de Crucis...

Mirá, a este grupo hay que escucharlo... En realidad, es una onda más fuerte que la de Crucis, en cuanto a potencia dinámica y energía. Es una cosa sobre la que quise trabajar siempre. Cuando te dije eso de Crucis me refería a la cosa energética, no musical. A lo que hacíamos en escena.

En cuanto a eso, quise hacer un intento con Merlín, pero no se dio como yo quería, de manera que estoy machacando más en el asunto.

¿Cómo caratularías la música de "los negativos"?

Es muy difícil, pero podría decirte que somos un grupo de new wave. También estamos haciendo algo de reggae, porque me parece que es lo que va a surgir en los '80. Es un campo muy inexplorado. Yo lo escuché por primera vez hace un año, y desde ese momento me gustó muchísimo.

ANTEAYER, CRUCIS

¿Por qué no siguió Crucis?

No siguió porque cada uno de los integrantes, instrumentalmente, estaba en cosas distintas. Cada uno, en su función, trabajaba excelentemente. Y por eso evolucionábamos cada uno por su lado. A uno le gustaba el jazz-rock, a otro el rock and roll pesado, al otro el punk rock, que se estaba gestando. Por esas divergencias, cada uno había empezado a tocar en su estilo. No terminábamos de ponernos de acuerdo en lo que debíamos hacer. Yo creo que fue un problema fundamentalmente musical el que nos separó. Cada uno tenía un gusto musical diferente y le divertía cosas distintas.

Es muy difícil volver a armar un grupo con tanta polenta y calidad...

Sin dudas. Yo creo que cada grupo es una fórmula. Por eso es que, cualquier elemento que cambie, hace cambiar todo. Es muy difícil reunir cuatro músicos de las características que teníamos Gonzalo (Farrugia), Aníbal (Kerpel), Pino (Marrone) y yo.

Si hablamos en otra escala, vamos a ver que grandes grupos internacionales (Yes, Pink Floyd, Led Zeppelin, Génesis) tienen larguísima vida. ¿Por qué no la puede tener un grupo argentino?

Sí, esa es una cuestión muy curiosa. Ningún grupo argentino estable ha podido grabar más de tres long plays. Por lo menos, hay una abrumadora mayoría.

Es curioso. Creo que hay una razón fundamental en eso, y es que afuera hay una ligazón comercial muy fuerte, de contrato. Por eso, los integrantes de los grupos no lo piensan dos veces antes de separarse: lo piensan cien veces. Tiene que existir una razón muy de fondo para que eso ocurra.

Cuando viví afuera, pude ver que se hacen contratos muy poderosos y se hacen arreglos muy difíciles que impiden que los grupos se desbanden.

También pasa que esos grupos ganan muchísimo dinero, y eso hace pensar más. Esa es otra razón muy importante en ellos. De repente en mí, o en todos los latinos en general, no.

Por nuestra forma de ser, nos importaría muy poco eso.



"El movimiento musical argentino es espléndido y del primer nivel mundial". Gustavo Montesano resumió lo hecho y contó los proyectos (Foto SAZAM)



Patricio y sus negativos. El nuevo grupo de Gustavo (Foto SAZAM)

AYER, MERLIN

¿Cómo se produjo la desaparición de Merlín? ¿Tienen que ver con tu inconstancia?

No, no tiene nada que ver. Yo no creo ser inconstante. Lo que ocurrió con Merlín es que, simplemente, había dejado de divertirme. Y cuando algo no me divierte, no tengo ganas de hacerlo. Es simplemente eso.

Merlín actuó muy poco...

En realidad, sí. Actuamos poco en la Capital, Hicimos un par de recitales de presentación, y de ahí en más hicimos solamente algunos shows. Lo que hicimos bastante fue recorrer el interior...

El disco anda muy bien en las ventas, no?

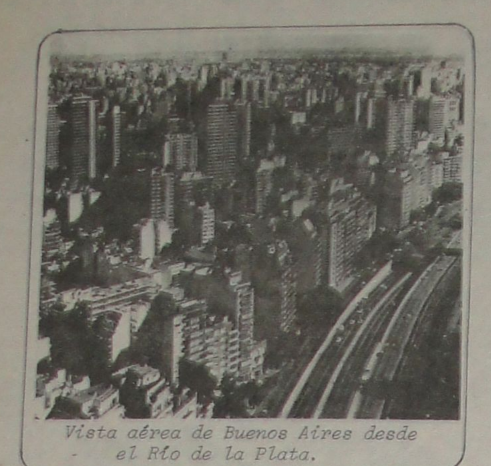
Sí, he tenido esas noticias. Esto no influye para nada en la decisión que tomamos de separarnos. Todo lo bien que nos estaba yendo me demuestra que tal vez estaría ganando mucho dinero con Merlín. Pero no me importa.

Ante las grandes dificultades que deben atravesar los músicos argentinos todo se hace más difícil ¿Eso contribuye a acentuar la inestabilidad?

Sí, es muy probable que eso tenga que ver. Además, allá está todo dado para ser un músico de rock, porque hay más mercado. Acá es reducido, y por eso cuesta más trabajo vender los discos y afirmarse.

Pero si bien hay muchas cosas buenas "allá", "acá" hay muchas cosas positivas...

Sí, sin dudas. Yo creo que el movimiento musical argentino es espléndido. Es excelente y del mejor nivel mundial. Te puedo asegurar que en mi casa escucho más música nacional que extranjera...



Vista aérea de Buenos Aires desde el Río de la Plata.

El 11 de junio de 1580, en las orillas del Río de la Plata, un grupo de hombres y una mujer, procedentes de Asunción, al mando de Juan de Garay, fundaron la ciudad de la Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Aire en el lugar donde, 44 años atrás, el primer Gobernador General de la región, el español Pedro de Mendoza, estableciera un asentamiento fortificado que poco tiempo después fuera incendiado por los indios.

Cuatrocientos años más tarde, Buenos Aires es la ciudad más grande del hemisferio austral, y la sexta del mundo por su extensión. Los nueve millones de habitantes que la pueblan proceden de toda Europa (con predominio de españoles e italianos) y de muchos países de Oriente.

Cada habitante de una ciudad tiene con ella relaciones personales; se construye su propia ciudad en la ciudad. En la entrevista que presentamos a continuación, el autor de **"Fervor de Buenos Aires"** que ha dedicado gran parte de su obra a temas porteños, habla de su ciudad en respuesta a las preguntas de Christina Barbin.

A PROPOSITO DE BUENOS

En un poema llamado "Buenos Aires", Ud. le hace una ambigua declaración de amor a la ciudad. Dice de ella: "No nos une el amor, sino el espanto, será por eso que la quiero tanto" ¿Qué es ese espanto?

Los comunes azares de la vida. Creo que a toda persona le han sucedido cosas espantosas, sobre todo si vive en una gran ciudad. En ese poema que Ud. me citó, empiezo diciendo:

La ciudad ahora es como un plano
De mis humillaciones y fracasos,
Desde esa puerta he visto los ocasos
Y ante ese mármol he esperado en vano.

Y después al final digo:

No nos une el amor sino el espanto
será por eso que la quiero tanto.

También en Buenos Aires muchos lugares vinculados a la felicidad. Pero todo es tan íntimo que sólo puede decirse por intermedio de metáforas. La poesía viene a ser menos una expresión que una forma de pudor.

Ese poema es el mejor que he escrito sobre Buenos Aires, me parece. Tengo otro a medio concluir que puede ser bueno también, y cuyo primer verso es así:

He nacido en otra ciudad, que también se llamaba Buenos Aires...

Ha cambiado tanto Buenos Aires... Yo nací en el centro, en la calle Tucumán, a dos cuadras de Florida. El centro de Buenos Aires se parecía a lo que ahora son, de un modo un poco artificial, algunas calles de San Telmo que se han conservado. Esa arquitectura era típica de toda la ciudad, y también era así el viejo Montevideo: casas bajas con zaguanes, con aljibes, con patios, con azoteas.

¿Después dejó Ud. el centro para vivir en Palermo?

—Yo pasé en Palermo parte de mi infancia. Palermo estaba extramuros, era un barrio que mucha gente no mencionaba. Vivir allí se veía como bastante orillero. En el poema **El guapo**, Carriego usa la palabra Palermo:.

"Palermo lo admira, cultor del coraje". Pero esa palabra ha perdido la fuerza que tenía.



Una ciudad de patios, de casas bajas.

En otro poema, **En el barrio**, Carriego dice:

Sobre el rostro adusto tiene el guitarrero
viejas cicatrices de cárdeno brillo,
en el pecho un hosco rencor pendenciero
y en los negros ojos la luz del cuchillo.

Y muestra, insolente, pues se va exaltando,
su bestial cinismo de alma atravesada:
¡Palermo lo ha oído quejarse, cantando
celos que preceden a la puñalada!

Esas dos palabras: **puñalada y Palermo**, parece que ahora no andan juntas.

Carriego escribió **El alma del suburbio**, pero ¿cuál era el suburbio de Carriego? Era la casa de él, es decir Coronel Díaz y Honduras, que ahora es un barrio un poco desteñido, pero no especialmente lejano y orillero.

Los suburbios se han alejado, y los cuchilleros han desaparecido...

—Sí, pero yo alcancé a conocer algunos y he asistido a provocaciones. Tenían una especie de código. Se entendía que un hombre no podía atacar de sorpresa a otro, eso era ser un ventajero. Tampoco había que alzar la voz. La gente usaba armas, pero no las mostraba. Se veía, como bien decía una milonga, un bultito en la sisa del chaleco, pero no se hablaba de eso. Cuando se sacaba era para que Ud. peleara y siempre se hacía con ciertas fórmulas. Por ejemplo: busque su arma, señor, no se me apure, yo lo espero afuera. Yo lo espero afuera, porque no había que pelear dentro de la casa, eso era insultar la casa.

¿Existen todavía barrios en Buenos Aires?

Yo creo que existen de un modo más **self conscious**, de un modo profesional. Mujica Lainez me dijo una vez: "San Telmo se ha disfrazado de San Telmo". El que siempre tuvo mucha conciencia de ser un barrio distinto es el de la Boca, un barrio de genoveses, ajeno al resto de la ciudad y con un estilo de arquitectura especial.

A Belgrano lo llamaban antes el cementerio británico. Era un barrio muy aburrido de ingleses, pero ahora Belgrano ha perdido lo típico que tenía, que eran las quintas. Ya no quedan quintas en Buenos Aires, las han parcelado.

En general, yo creo que todo porteño siente que lo esencial de Buenos Aires es el Sur. Todo lo demás es casual o agregado, no importa que uno haya vivido en el Sur o no. Ese Sur que está desapareciendo, desde luego. Antes el límite sería la Avenida de Mayo. Ahora habría que suponer que el Sur empieza después de la calle Belgrano y dentro de poco los agregados lo irán tapando todo. Pero la idea es esa: una ciudad de patios, de casas bajas. Aunque no queden muchas, es lo que sentimos como Buenos Aires.

Hay ciudades que son como resúmenes de un país, otras que parecen oponerse. ¿Para Ud. Buenos Aires es una ciudad típicamente argentina?

—Yo creo que, en general, las otras ciudades argentinas son como un pedazo de Buenos Aires en medio del campo. Fuera de Córdoba, que tiene carácter propio. Si Ud. recorre la provincia de Buenos Aires, Entre Ríos o Santa Fe, verá que las ciudades son como fragmentos de Buenos Aires. Además se parecen mucho, porque es raro que haya una ciudad sin una estatua ecuestre de San Martín, sin el Banco de la Provincia, sin la iglesia, sin la comisaría. Son iguales todas. Los nombres de las calles también son iguales: yo no creo que haya ninguna ciudad en la que no tengan nombres de próceres.

En un poema, Alfonsina Storni comparó a Buenos Aires con un hombre que tiene los pies grandes y la cabeza chica. El poema termina así: "¡Ay! si algún día le crece, como los pies, la cabeza!" Esto fue escrito hace casi

Jorge Luis Borges



Jorge Luis Borges (Foto Jerry Bajer).

medio siglo. ¿Ud. cree que le creció?

—Creo que no. Yo creo con Spengler en la decadencia de Occidente. Creo que el mundo entero está en decadencia y Buenos Aires participa de esa decadencia. Al mismo tiempo

AIRES

pienso que hay algo esencialmente porteño en mí, más allá de mis opiniones. Debo esa convicción a un hecho secreto. Ultimamente he viajado mucho, y me ha gustado mucho descubrir ciudades, aunque las descubra a través de otros ojos, porque estoy ciego. Pero sin embargo, todas las noches tengo sueños muy distintos y en mis sueños siempre estoy en Buenos Aires. Por ejemplo recuerdo muy bien uno: sueño con un lugar de sierras y pantanos y en esos cenagales hay escaleras y andamios, lo cual no es natural ¿no? Hay árboles y maleza, pero en el sueño sé que esa es la esquina de Bolívar y Chile, por ejemplo, o que esa es la esquina de Arenales y Bulnes.

¿Son pesadillas o sueños placenteros?

—A veces son pesadillas, a veces sueños placenteros, pero siempre ocurren en lugares muy precisos de Buenos Aires. Quiere decir que hay algo esencial en mí que no viaja, ya que los sueños se supone que los crea uno, y en los sueños no salgo nunca de Buenos Aires.

¿Cómo es Buenos Aires en comparación con otras ciudades?

—Creo que para buena parte de **América del Sur**, salvo tal vez México y Brasil, Buenos Aires es un poco lo que antes era París para nosotros, lo que quizás es Nueva York ahora.

En Buenos Aires están el presente y el pasado. Yo he comprobado que para nuestra América es una especie de mito. Quiero decir que hay personas en Lima, en Bogotá, en Quito que tienen los ojos puestos en un Buenos Aires que quizás no sea real: el Buenos Aires de las letras de tango, de los sainetes. Muchas personas en esos países me han preguntado: ¿cómo es la calle Corrientes? Y cuando yo respondía: caramba, no tiene nada de particular, sentía que los defraudaba. O si no me decían: háblenos del Abasto. ¡y yo he ido tres veces en mi vida al Abasto!

Es un Buenos Aires que existe en la imaginación de la gente, como el lunfardo. **Yo nunca hablé lunfardo en mi** vida.

¿El lunfardo es una lengua muerta o nunca existió realmente?

—Le voy a contar una anécdota de Roberto Arlt (yo era amigo de él).

Los González Tuñón le echaron en cara su ignorancia total del lunfardo. Entonces Roberto Arlt dijo: "Yo me he criado en Villa Luro (que en esa época era bastante lejos) en las orillas, entre gente pobre, entre malevos, no he tenido tiempo de estudiar esas cosas". Como diciendo: el lunfardo es una invención del centro.

Yo he conocido malevos y nunca los he oído hablar malevo. Tampoco los payadores hablaban lunfardo. Usaban más bien un lenguaje altisonante, disparatado.

Recuerdo unos versos:

Siéntese con eminencia
en el sillón soberano,
si se sienta su presencia
se habrá sentado lo humano.

Eso no quiere decir absolutamente nada. Lo oí decir yo a un payador en Villa Crespo y la gente lo oía y decía: ¡pero qué bien! Porque no importa el fondo, lo importante es la forma, que sean versos octosílabos que rimen y que haya palabras prestigiosas. ¿Eso se agradece, no?

Si Ud. recibiese un amigo extranjero, ¿qué le mostraría de Buenos Aires?

—Yo sé lo que le mostraría. Le mostraría la Biblioteca Nacional de la calle México, de la que fui director durante muchos años.

¿Es lo único que le parece digno de verse?

—No, no es lo único... Hay otro poema de Carriego. **El camino de nuestra casa.** Es un tema muy lindo, aunque él no lo desarrolla muy bien. Carriego dice: "Parece que fueras una cosa nuestra, solamente nuestra". Y yo creo que a todos nos pasa eso. La ciudad es pública, pero en cada ciudad tenemos una pequeña ciudad privada, que es la que está vinculada a los recuerdos personales, al amor, la soledad, el diálogo con los amigos.

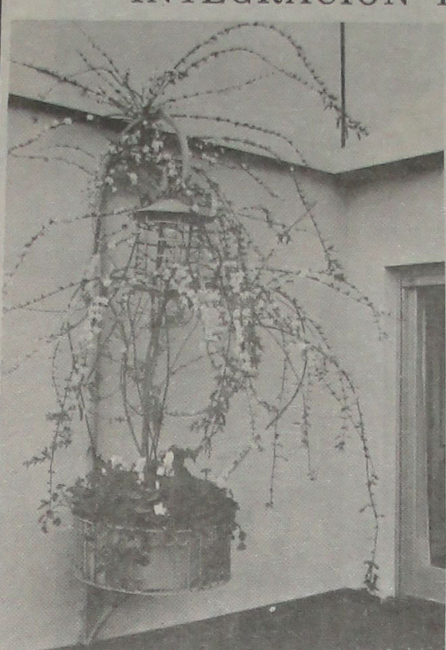


VIVIR CON EL JARDIN

(Colaboración Vida Vegetal)



INTEGRACION DE CASA Y JARDIN



Históricamente fueron los musulmanes quienes consiguieron la relación de "casa jardín" en la España de los siglos IX al XIII. El carmen es una palabra árabe que describe la integración de casa-jardín, como la fusión de un todo.

Actualmente, la arquitectura incluye dentro del contexto de los edificios las terrazas, balcones y las jardineras en fachadas, en cubiertas y en la entrada de los mismos. Estas soluciones de integrar la vegetación a la vivienda se consideran uno de los medios más asequibles al ciudadano para que pueda disponer de su propio espacio verde.

Debido a esta relación entre la arquitectura y la vegetación, el diseño o ajardinamiento de la terraza, balcón o jardín no tiene que separarse del diseño o decoración de la casa, sino que tiene que ser una habitación más de la misma.

Todas las estancias de la vivienda deben proyectarse al exterior de forma natural. Por ejemplo, el salón debe relacionarse con la terraza, con sus zonas de comer o reposar situadas en el exterior. Sin embargo, los dormitorios y despachos deberán comunicarse con zonas exteriores tranquilas y de descanso. Para conseguir estos distintos ambientes dentro de una misma terraza es necesario emplear elementos de cierre o separación, como celosías, setos, etc. que proporcionen una intimidad a la vez que protejan contra el viento.

¿Usted observó cuántos balcones pueden cubrirse de vegetación?

MARIO



EL ALMA DEL FLAMENCO

"MUSICAL JONDO" —dice Mario Maya— no es una convencional sucesión de estampas o números musicales. Es un espectáculo con una continuidad argumental o temá-

Lunes 25 de agosto. PULSO rumbo al hotel donde se hospeda Mario Maya, a media cuadra de la Avenida de Mayo, la arteria tradicionalmente española de Buenos Aires para entrevistar al "bailaor" al que algún diario capitalino anunciaba así en esos momentos: "El bailarín flamenco Mario Maya se presentó en el Teatro Alvear con el espectáculo "Musical Jondo".

UN GITANO AUTENTICO

La tez morena, el pelo ensortijado; la sonrisa fácil y la mirada profunda denuncian su estirpe gitana. La figura delgada y elástica; el fino juego de las manos mientras habla y la precisión en los gestos delatan al bailarín, al hombre acostumbrado a hacer de su cuerpo un instrumento de arte y de expresión. Un curioso episodio hizo el comienzo de la carrera profesional de Mario Maya, y lo cuenta así: "Una pintora inglesa me vio bailar en Granada cuando yo tenía 14 años y me pintó. Posteriormente me envió el dinero que ganó con sus cuadros, y gracias a ello pude viajar a Madrid e iniciar mi trayectoria profesional. Pero para que no empleara mal esos recursos, me los hizo dar a través de un abogado, quien me fijó una cuota mensual".

MAS PREGUNTAS A MARIO MAYA

P - ¿Los gitanos son una raza,...un pueblo...o cómo se los puede determinar ya que no tienen nación y se los encuentra en todas partes del mundo....?

MM - Nosotros somos una raza y, sobre todo, una cultura. Somos una raza del norte de la India, del Punchat, y como tal somos un pueblo que no tenemos patria.

P - ¿Hay alguna forma de comunicación entre las distintas comunidades gitanas del mundo?

MM - Si, existe una comunicación. De hecho ya en España hay varias comunidades gitanas que se unen para celebrar algunos actos, pero, sobre todo, para reivindicar algunas cosas que nos afectan en común.

P- Según algunas declaraciones tuyas los gitanos están marginados en España.

MM - La marginación existe a nivel personal, ya que la cuestión social existe en este mundo, desgraciadamente, con el gitano, con el más pobre, con el que viene de otro país. La cuestión social existe más en la nuestra que es la última, porque siempre tiene que haber clases y la nuestra parece ser la más pobre y la más baja. Existe en España y existe en todo el mundo.

P - ¿Cuáles son los medios de vida de los gitanos?

MM - Mayoritariamente se dedican al chalaneo, que es vender y comprar, pero, por sobre todo es artista.

P - ¿Cuáles son las expresiones de arte que cultivan los gitanos?

MM - Actualmente hay de todo un poco. En literatura conozco varios gitanos de la Universidad de Granada, y otros que se dedican a plástica, pero mayoritariamente, pues, son toreros, bailaores, guitarristas. Pero, en realidad, es que hay un poco de todo aunque prepondera la danza, la música y el canto.

P- Tenemos una imagen personalísima de los gitanos, los vemos muy conservadores...un tanto cerrados en sí mismos...¿Podríamos decir que un poco se automarginan ellos mismos?

MM - Si, creo que es verdad. Nos automarginamos nosotros mismos pero eso tiene una razón que se la voy a explicar. Al ser minoría, cualquier raza se refugia en sí misma. Por lo demás, queda patente, por lo que le he dicho anteriormente, que somos una raza que sentimos de una forma distinta a los demás seres humanos.

P - Vos, como gitano, como representante de una raza, ¿cómo vivís, cómo sentís el mundo actual tan convulsionado y contradictorio?

MM - Hay una palabra que ya dijo nuestro compañero García Lorca:

"Se acabaron los gitanos que van por el monte solos", y es verdad. Estamos mezclados en las grandes ciudades, lo cual a nosotros no nos gusta, pero obligatoriamente, por cuestión social, lo tienen que hacer. Pero de hecho pienso que a ningún gitano le gusta la gran ciudad y, en cambio, prefiere tener una casita solo, donde incluso pueda meter a su borriquito dentro de ella, muy cerca de él. Es una equivocación darle pisos a los gitanos y que tengan que vivir en el séptimo u octavo piso, porque no se identifica en nada con eso. Vivimos un poco adheridos a la piel de la tierra, muy cerca de los árboles y el agua, y esto nos gusta más....

P - En cuanto a costumbres tradicionalistas... ¿siguen casándose entre gitanos? ¿siguen dándole importancia a la gitana virgen?

MM - La mayoría de los gitanos, afortunadamente, se casan con gitanas, y sobre todo prefiere, sí, que su mujer sea virgen, porque es una forma de sentir y de vivir que hay que respetar. Para el mundo occidental puede ser una idiotez, pero para el mundo oriental, porque nosotros somos orientales, no es ninguna idiotez.

P - Citando a un poeta dijiste el compañero García Lorca, es que el poeta granadino a tu criterio, ¿trasunta el espíritu y el alma del gitano?

MM - El se identificó bastante con nuestros problemas; de hecho hay muchos poemas de él escritos para nosotros con mucho cariño. No sé exactamente la profundidad de toda su literatura....pero si lees el romancero verás que hay muchas cosas escritas con bastante cariño.

P - ¿Cuál es el espíritu del ser humano gitano, sea hombre o mujer?

MM - El espíritu del ser humano gitano es la libertad. La libertad entiende esa llanura, ese mar profundo y azul, esa noche estrellada al lado de una hoguera con una guitarra, y la providencia en la que creemos nosotros; eso de ...mañana Dios dirá. No necesitamos ahorrar para dentro de tres años, sino...mañana Dios dirá. En cuanto al flamenco el cante jondo, es una forma de vivir, de sentir. Es una cultura. No podemos separar al gitano de esos sentimientos, de ese lenguaje: la guitarra, el sonido, la canción, es su cultura, es su modo de sentir, Por supuesto que habrá algunos gitanos que serán menos allegados a eso, pero la

PULSO: ¿Qué consejos les darías a quienes estudian danzas españolas?

"Soy poco dadivoso de consejos. Los consejos son cosas que no interesan mucho, pero en la danza como en la música hay que partir de una disciplina, educar el cuerpo técnicamente; hay que lograr una técnica depurada, y luego, claro, la gracia o el duende que cada persona puede aportar. En nuestro caso es un poco distinto porque el flamenco no es tan disciplinario; parte de otras bases que son como más importantes; son los rasgos, la forma de moverse, el aire, la gracia. Pero vuelvo a repetirles; sin la técnica determinada no llegas a nada, se queda en una cosa local sin trascendencia. Conozco a grandes artistas por Andalucía que tienen mucha gracia y mucho duende para mí, pero no lo pueden transportar a un escenario, a un público, porque es otra concepción que se tiene de las cosas. Digo que no soy el más allegado para dar consejos, pienso que hay que trabajar en serio, tener una disciplina y educar al cuerpo para lo que quieras hacer. Yo, normalmente, hago clase por la mañana, dos o tres horas, luego lo que más me interesa es que pienso y escribo lo que quiero hacer, sobre todo hago música y esto se me amplifica mucho más. No es que me pongo como un loco a dar patadas, no, yo lo pienso y luego lo voy realizando. Jamás doy patadas así en el suelo ensayando, lo que sí me controlo es el cuerpo y dónde hay que poner la fuerza....



PRE

RIO MAYA



”—dice
una con-
le estam-
cales. Es
na conti-
o temá-

tica.- Es la historia de la marginación social de los gitanos a través de los siglos desarrollada en torno de cuatro pragmáticas que tendieron a aislarlos o perseguirlos.

zul, esa noche es-
l lado de una ho-
una guitarra, y la
cia en la que
nosotros; eso de
Dios dirá. No ne-
ahorrar para
e tres años,
ana Dios dirá.
al flamenco el
o, es una forma
e sentir. Es una
podemos sepa-
o de esos senti-
e ese lenguaje:
, el sonido, la
su cultura, es su
entir. Por su-
habrá algunos
e serán menos
eso, pero la

mayoría, cuando se toman dos copas....

P - ¿Las estructuras de esas expresiones se mantienen inmutables, conservadoras? ¿sufren innovaciones con el tiempo y las generaciones?

MM - Somos conservadores de un tipo de música, el único ojal raro en estas expresiones soy yo, y no es un halago, es simplemente una inquietud, tal vez porque he recorrido más lugares y por eso tengo la inquietud de escuchar música de Bach, Becthoven Malher, cosas que a un gitano no le suenan, pero sí me inquieta. Yo quiero, a mi forma, aportar algo más a lo que tenemos. Es un riesgo que tengo que tomar, pero de hecho ya el "Musical Jondo" que trajimos a Buenos Aires , a la gente, a la crítica le ha parecido verdaderamente original y, sobre todo, muy auténtico, algo insólito que no se ve casi ya que todo está adulterado con rumbas flamencas y fandanguillos.

P - Si vamos como turistas a España y pedimos ver flamenco, ¿nos llevarían a ver bailar auténtico flamenco?

MM - Hoy es muy raro que veas bailar si vas como turista. Tendrías que conocerme a mí, escribirme, ponernos de acuerdo, y entonces yo llevarte a un lugar determinado, en pequeña reunión, y conducirte por los laberintos del flamenco con el carnicero, el zapatero, con gente que casi es profesional de eso, y que lo hacen en pequeños lugares. A veces, ya que se partió en Andalucía de hacer festivales flamencos y para cantaores, hoy ya eso se ha adulterado...Llegan las masas y ya el cantaor de turno graba su disco que más suena, se ponen las radios, y el tío pues, cuando va y canta eso que suena más...A ese nivel el flamenco no funciona. Pienso que si van como turistas no verán flamenco, verán flamenco para turistas..

Por Renza Silverii
Coordinación: Andres Pohrebny
Fotografía: Jorge Pinasco

"YO NO ME APARTO DE LOS CANONES PORQUE PARTO DE LOS CANONES"

"Soy un purista, estudio desde abajo, lo único que pasa es que para planificar un trabajo determinado con una plástica, tengo que ampliarme más, porque si no me entenderían cuatro personas, y pienso que tengo que llegar a un teatro. Entonces me voy a lo teatral de Brecht, que a lo mejor no tiene nada que ver conmigo, pero sí me da la fuerza trágica suficiente, esa luz, esos negros, con una perspectiva azul al final; o sea, yo parto de que hacemos las cosas puras, pero desde otro punto de vista, objetivamente, sobre todo me identifico porque en este momento no vivo como cuando vivía de caracol. Estoy viviendo en este momento, en una sociedad en transformación que corresponde a otra cosa, y yo hago cosas en este momento porque vivo en esta sociedad y no puedo eludirla.

P - Este enfoque tuyo ¿cómo lo toma tu gente? ¿lo acepta?

MM - Lo entiende más porque lo que yo hago, lo que yo bailo, les gusta: pero de alguna forma lo ven raro, y dicen: "Niño, eso tan raro que hacía, no lo entendí", y entonces se lo explico, le digo: "Mira pariente, es para concientizar a un público, no para llevarle a la juerga y que aplaudan más que a nadie y que te digan ¡ole! y ¡bravo!, sino para que se quede callado y piense lo que hemos pasado anteriormente, y como eso hay que hacerlo muy sobrio y concientizar a un tipo de público que es el que te va a ver.

Pulso ¿Cómo es el público de Buenos Aires?

MM - No puedo hablar de él, esa es la realidad y no es coba, ¿sabeis lo que es coba?

P - El equivalente a camelo, es decir no voy a hablar mal de la gente del país donde estoy....

MM - Exactamente. El público se va incrementando a medida que vamos avanzando; la pena es que nos quedamos tan poco tiempo, si no se enteraría todo el mundo.

Hemos podido observar cómo el público se puso de pie en el Teatro Presidente Alvear. Es más, algunos de ellos saltaron al escenario para abrazar a los artistas....

Normalmente eso no ocurre y menos en un teatro tan sobrio... Es prueba que todo estuvo logrado, técnicamente hecho casi perfecto. No fue solamente el mensaje porque eso hubiera sido ya un paternalismo de parte de Maya, van calando despacio.... pero jondo...... Es que las fiestas, las castañuelas, las panderetas, los lunares es lo que a la gente le gusta con más facilidad. A Mario Maya y su grupo les queda la tajada más dura....

P - ¿Sos casado?

MM - Si, casado y divorciado

P - ¿Tenés hijos?

MM - Una hija, desgraciadamente, que es el amor de mi vida

P - ¿Por qué desgraciadamente?

MM - Porque no la veo casi nunca....

P - ¿Vas a volver a la Argentina?

MM - Yo quiero volver. He hecho este trabajo pensando en el próximo año, para presentar un nuevo trabajo que posiblemente sea de García Lora, no estoy seguro

P - ¿Cuáles son tus planes?

MM - Después de Bs. As. y algunos lugares del interior nos vamos a Costa Rica: posteriormente México, capital e interior; luego a Madrid, París, volvemos a México y así sucesivamente...

P - Muy poco en España....

MM - Bueno...España será en octubre....

P Entonces ¿te decimos hasta el año que viene?

MM - Así lo espero. Gracias por vuestra entrevista, porque de alguna manera tenemos que confrontar nuestro quehacer con vosotros, porque vosotros sois los que verdaderamente dais la oportunidad al artista para que nos conozcan...

La tez morena, el pelo ensortijado, la sonrisa fácil y la mirada profunda denunciando la estirpe gitana de Mario Maya, nuestro distinguido de hoy, que de tanto deambular por los teatros del mundo, tocado fatalmente por la varita mágica de la capacidad y el éxito, se lo entrega totalmente a un público que ya le es fiel, porque Maya tiene "angel"...tiene demonio....y un corazón muy grande donde guarda como un tesoro el amor de su vida, su hija...



Crónicas retrospectivas

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en; el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

(Semana del 26 de setiembre al 2 de octubre de 1930)

DE HACE 50 AÑOS

SITUACION

— **Hay intensa actividad gubernamental y política en estos primeros tramos del gobierno revolucionario establecido el 6 de setiembre.** El Presidente, general Uriburu, ha hecho fijar en la Casa de Gobierno y en los ministerios un cartel con esta leyenda: **"El gobierno provisional no prodiga empleos ni concede prebendas. Para desempeñar los puestos exige honradez, competencia y lealtad"**. En una actitud que se comentó favorablemente, el doctor Pérez, Ministro de Hacienda rechazó los 3.000 pesos de sueldo por el mes y los donó a la Caja de Jubilaciones Civiles (es de recordar que con 3.000 pesos, un poco más, según las marcas, se podía comprar un auto último modelo 0 kilómetro).

—**Cupertino del Campo**, director del Museo Nacional de Bellas Artes, renuncia

—También dimite, a la comandancia en jefe del Ejército, el **general Agustín P. Justo**. Se resuelve suprimir ese cargo, de reciente creación...(el relevo solicitado por el citado alto oficial estaría ligado a ciertas discrepancias con el general Uriburu, y a sus intenciones políticas).

— Llega a la Casa Rosada el **interventor en Córdoba. El doctor Carlos Ibarguren**, dice que se trata de una visita que tendrá frecuencia con el fin de abreviar trámites burocráticos.

— La **Confederación Argentina de Deportes**, presidida por el doctor Bustos Morón adhiere al gobierno del general Uriburu.

— El **radicalismo antipersonalista realiza una reunión presidida por los doctores Melo, Gallo** (integrantes de la fórmula derrotada ampliamente por Yrigoyen en 1928), Crotto y Torino. Asisten dirigentes de casi la totalidad de los distritos, entre ellos Mario Guido, Federico Cantoni, José Hipólito Lencinas. En el segundo punto de una declaración de tres, dicen: "que consideran deber patriótico impuesto por las circunstancias **auspiciar y facilitar la obra de reconstrucción institucional y administrativa del gobierno provisional**, en tanto éste se desenvuelva dentro del régimen constitucional y las garantías de la democracia".

— Son **cesantados de Ferrocarriles del Estado dos hijos del ex embajador en Francia**, ingeniero Federico Alvarez de Toledo. Se comprobó que vivían en París, y no ejercían las funciones por las cuales percibían haberes.

— La **Legión de Mayo realizó un gran banquete en la Sociedad Rural**. 3.500 personas adictas al gobierno, y cuyos dirigentes resuelven disolver la entidad que actuó en tareas de preparación, agitación y conspiración del movimiento revolucionario. A los postres hicieron uso de la palabra el doctor Cipriano Pons Lezica, quien produjo una vibrante arenga; luego el Ministro del Interior, doctor Matías Sánchez Sorondo, quien censuró "al anterior régimen, ya insoportable para el pueblo". También hablaron los doctores Adolfo Mujica (en representación de la Municipalidad de Buenos Aires, Alberto Viñas y Daniel Videla Dorna. Había bandas de música, y se cantó la marcha del "6 de setiembre". **Se vivó entusiastamente a la Patria, al Ejército y al general Uriburu.**

— El **doctor Herminio Quirós, del radicalismo antipersonalista, electo en recientes comicios, ejerce el gobierno de Entre Ríos.** Visitó al general Uriburu, acompañado del doctor Leopoldo Melo, señalando su antigua amistad por ambos. Invitó al Presidente a visitar Paraná, al cumplirse el 25 de octubre el segundo centenario de la ex capital de la Confederación.

—Con el nombre de Concentración Nacional y Alianza Democrática **han comenzado a actuar organizaciones políticas que nuclean a fuerzas adictas a la revolución.**

—Se aguarda un mensaje de **"los hombres de la revolución"** (es el título de una película documental recientemente filmada) en el que se expresará el pensamiento político del gobierno, y se desvirtuarán versiones circulantes.

— Entretanto, el **ex presidente Hipólito Irigoyen continua detenido en el barco "General Belgrano". Lo acompaña el ex vicepresidente Elpidio González.** Es atendida su salud por su médico personal, pero se le han respetado los servicios de la secretaria particular, señorita Menéndez. El líder radical, anciano y enfermo, se ha negado a viajar al exterior como se le propuso. Se dice que, por lo tanto, proseguirá indefinidamente embarcado bajo vigilancia.

ACTIVIDADES

—Se ha nombrado **Comisionado Escolar para Olavarría**; es el señor Jacinto Ferreira, de trayectoria conservadora.

—**Vecinos de Hinojo protestan** por no haber accedido el Comisionado Municipal, ingeniero Ferreccio a nombrar médico oficial al **doctor Antonio Zurita**. Hay numerosas firmas en el reclamo, motivado por la dedicación del citado galeno a los enfermos pobres. La vacante producida por la renuncia del doctor Tabossi es cubierta por el **doctor Manuel Smirnoff**.

—Ha sido nombrado el jurado para la exposición feria de primavera. Lo integran **Ugo Vagnis y Carlos Desmarás**, inspector veterinario, y subdirector, respectivamente, de la Dirección General de Ganadería.

—**El horario de las oficinas municipales es**, desde el lunes 29, de 13 a 17; los sábados, de 9 a 12.

— —**Son confirmados los profesionales del Hospital Municipal**; director, doctor Alfredo Olivieri Acosta; médico municipal y de policía doctor Alfonso Hourcade; médico municipal de pobres, doctor Daniel Márquez Zavaleta. También, en sus distintos cargos, los doctores José María Amado, Gustavo Tabossi, Rómulo Italiani, Carlos Lecot, Alfonso Hourcade, y D. Márquez Zavaleta. Y a los odontólogos: Guzmán Píriz, Luis Sacher Visconti, Saúl Michelini y Eduardo González Bori. También es confirmada la partera municipal, señora Manuela O. de Gaspar, y la honoraria, Inés Llera de Cortina.

— **El doctor Andrés Biaggi será médico municipal honorario en Sierras Bayas.**

—**Una resolución municipal prohibe el disparo de bombas dentro de la planta urbana.** Los transgresores serán multados en la suma de diez pesos por cada bomba.

ESPECTACULOS

—Hay una **compañía de comedias** hace varios días en el Cine Bar París encabezada por María Esther Duckse y Mecha López. Se aguarda la puesta en escena de un éxito en las tablas porteñas, protagonizada allí por Enrique Muiño: **"Ilusiones del viejo y de la vieja"**.

SOCIALES

—"Destacadas proporciones sociales " rodea el **enlace de la señorita María Haydée Galbiatti con el señor Luis Irineo Sallíes.** En el acto civil son testigos de la novia los señores Juan Baldana (ex director de EL POPULAR) y el ingeniero Luciano Indavere; por el novio, los señores Pablo y Faustino Sallíes. Tras la ceremonia religiosa y la reunión con la que la joven pareja es agasajada, partieron en viaje de bodas a **Montevideo**. Fijarán su residencia en calle General Paz, entre Lavalle y Alsina.

— En el Hotel Colón **numerosos amigos agasajaron al señor Luis Sallíes por su enlace, ofreciendo la demostración el ingeniero Luciano Indavere.** Entre los presentes, Antonio Grimaldi, José Mugica, Sergio Herbón, Edmundo y Julio C. Galbiatti, Benjamín Collinet, Víctor Mieri, Amílcar Casado, Ascensio Camelino, Saúl Michelini, José Mendía, Victoriano Arroyo, Rodolfo Aramburu, Juan F. Imeroni, Emigdio y Julio O. Fabaella, Pedro Piatti, Alfredo Rosito, Pedro y Jacobo Fernández Garay, etc. También se recibieron tarjetas y telegramas de adhesión.

— Viajan a Buenos Aires, la **señora Argelia Cier de Hourcade con su hijita Ofelia**; regresan de Buenos Aires el señor Américo Alfonsín, su esposa y su hija María Nylda.

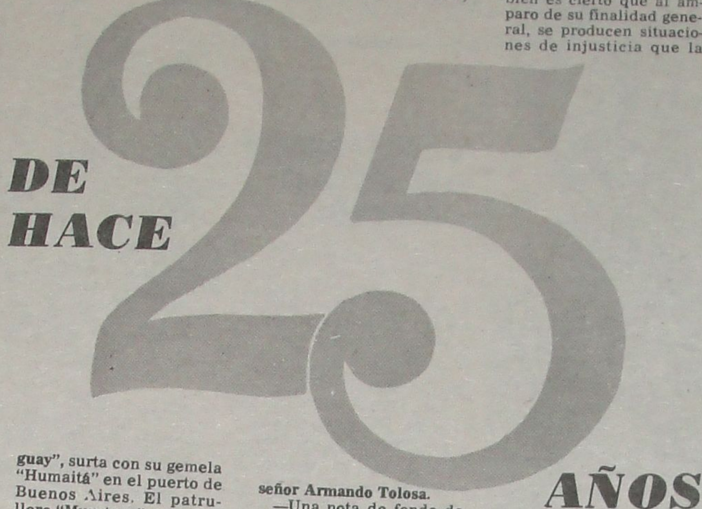
— **Banquete de despedida en el Hotel Colón al doctor Manuel Otero**, con motivo de alejarse de Olavarría. Le entregan sus amigos un pergamino y una medalla la Sociedad Española. Habla en tal momento el señor José Calero, quien traza un **extenso elogio sobre la labor profesional del doctor Otero y señala sus virtudes personales**. También hablan el ingeniero Ferreccio, Comisionado Municipal y el doctor Grimaldi, quien lo destaca también como caballeresco adversario político. Entre los presentes, Dámaso Arce, Rodolfo Aramburu, Juan F. Imeroni, Delfín Combessies, Ezzelino Azzi, Manuel Guitarte, Gustavo Striebeck, José y Juan Mugica, Jesús de Vega, Pedro Ruiz, Mario Llera, José M. Torres, Filiberto Cambours, Juan Escudún, Valentín Aldasoro, Dionisio Rigada, Constantino Iglesias, Carlos Videla Rivero, Alejandro Bertolozzi, Dardo Gainza, Claudio Presa, Gerardo Tirador, Antonio Aitala, Luciano Indavere, Francisco Jáuregui Torres, Emilio García Blanco, etc.

— Los señores Miguel y Pablo Peruilh pidieron a don Pánfilo Arenal y señora la mano de su hija Elvira para su hermano Juan Carlos.

— En el Club Social numerosas damas despiden a la señora Herminia Usandivaras de Otero. Organizaron la demostración las damas del Taller de Costura del Hospital Municipal.

— Por el **expreso nocturno del Ferrocarril Provincial** viajan varios vecinos, entre ellos, Emigdio Falabella, Juan Marín, las señoritas Alvarez Mera, la familia de don José González Hernandorena, etc.

— **Es lamentado el deceso de la señora Elena E. de De Rosa**, antigua vecina. Un **numeroso cortejo** acompañó sus restos al cementerio local.



SITUACION

— **Va encaminando su acción el gobierno revolucionario. El general Lonardi va completando su gabinete con nuevos nombramientos** como Atilio Dell'Oro Maini, de antecedentes católicos, para Educación; y Alberto Mercier, radical, para Agricultura. **Son detenidos numerosos dirigentes del régimen depuesto. Y llegan del exilio dirigentes políticos,** como Américo Ghioldi (socialista), Adolfo Vicchi (conservador), Raúl Damonte Taborda (radical). **También arribaron los cadetes del Liceo Naval,** quienes tuvieron participación en la lucha inicial, y que en Montevideo fueron agasajados, y atendidos muy especialmente por la señora de Battle Berres, presidente del Uruguay.

— **Son sepultados en La Recoleta los restos del doctor Juan Pascual Tamborini, candidato a la Presidencia de la Nación, que en 1946 enfrentó al coronel Perón,** con la fórmula de la Unión Democrática. Al acto del sepelio concurrieron numerosos dirigentes políticos de distintos partidos. El gobierno adhirió al duelo, estando la bandera a media asta durante un día.

— **La mayoría de los países reconocen al gobierno militar.** "El Messagero", de Roma, destaca, que los ministros son en su mayoría, hijos de italianos.

— **Se asegura que el aguinaldo seguirá en vigencia, y que la ley de alquileres será prorrogada.** Se espera el restablecimiento de los feriados por fechas cumbres de la Iglesia Católica, suprimidos durante los últimos meses de la gestión peronista.

— **El Ministro de Agricultura solicita la colaboración de los productores agrarios;** y el de Trabajo advierte a los patrones que se abstengan de prácticas desleales, por cuanto serán reprimidos con el máximo de la pena prevista.

— **Es nombrado secretario de Prensa y Actividades Culturales de la Presidencia el conocido publicista nacionalista Juan Carlos Goyeneche.** Un comunicado oficial dado simultáneamente dice que "enterada la intervención de espectáculos públicos de actividades tendientes a organizar actos de desaprobación mediante silbatinas y otros actos de expresión, a personas o entidades identificadas con el régimen depuesto, cumple en manifestar que tales actos atentan contra la revolución libertadora, por cuanto ésta propicia el derecho, el respeto y la libertad...."

— **Hay intensas conversaciones con dirigentes políticos para integrar una "junta de notables".** Concurre la representación radical presidida por Arturo Frondizi a la Casa Rosada. Lo acompañan Ricardo Balbín, Oscar Alende, David Michel Torino, Carlos Perette y Miguel Zavala Ortiz. Son varias las agrupaciones dispuestas a formar parte de ese organismo.

— **Algunos altos funcionarios del régimen caído son recibidos** por las nuevas autoridades; entre ellos, el coronel Mercante, ex gobernador del 46 al 52 en La Plata. Pero más llamativa es la presencia del ex vicepresidente Alberto Teissaire, quien habría revelado irregularidades cometidas durante el gobierno al que sirvió.

— **Se decreta una amplia amnistía para civiles y militares sancionados luego del 4 de junio de 1946,** fecha en la que Perón asumió la primera presidencia.

— **El derrocado presidente Perón sigue en la cañonera guaraní "Paraguay",** surta con su gemela "Humaitá" en el puerto de Buenos Aires. El patrullero "Murature", cerca de tales naves cumple labor de vigilancia. Han desaparecido gran cantidad de objetos, supuestamente valiosos, de las residencias presidenciales. **En la de Olivos fue hallado el autor de la famosa novela "La hora 25", el rumano Virgil Georghiu** (actualmente es ministro de la Iglesia), contratado para escribir libros sobre la gestión de Perón. Asimismo se informa que el autor del libro "La razón de mi vida", firmado por Eva Perón, es el escritor español Manuel Penella de Silva, quien cobró 50.000 pesos por su trabajo.

ACTIVIDADES

— **Olavarría va normalizándose en su actividad oficial, luego del hecho revolucionario. El jefe del comando, teniente coronel (RE) Héctor Diego Santana Pérez, ya como interventor municipal va dictando algunas medidas, mientras el Intendente Fernández, debe atender en forma habitual sus obligaciones específicamente administrativas,** también ellas bajo contralor militar. Es dejado cesante el inspector general Julio Goñi, y se hace cargo de esas tareas el señor Pedro Miori. El señor Anacleto Jara es nombrado asesor ad honorem de la comisión interventora de la contaduría y tesorería. Es aceptada la renuncia del Director del Hospital, doctor Víctor Giri, y se nombra **una comisión interventora integrada por cuatro médicos de diferente militancia política:** Dante Améndola, Francisco Chueca, Antonio Grimaldi y Rómulo Italiani. Preside el organismo el primero de los nombrados, por lo cual ejerce la conducción del Hospital.

— En el orden militar, el **coronel Ramos Marrero** es comandante de la III División de Caballería con asiento en Tandil, y el **teniente coronel Allieri** está al frente de la guarnición local.

— **EL POPULAR censura que circulen "versiones lamentables"** que alcanzaron a "un conocido profesional cuya filiación política no es motivo para que se olviden sus antecedentes ambientales que lo sindican como hombre de bien".

— **Sigue en funciones el secretario municipal, señor Adolfo Veyrand y es rechazada la renuncia del delegado regional de la CGT, señor Armando Tolosa.**

— Una nota de fondo de EL POPULAR, titulada "Pasado y futuro" del día 29 de setiembre, dice entre otras cosas: **"el país necesita retornar a los sentimientos de hermandad, que dignifican al hombre.** Así deben entenderlo todos los argentinos, convencidos de que el ejercicio de la democracia exige **comprensión y tolerancia,** y que la oposición ideológica no importa enemistad, sino que por el contrario, es compatible con la colaboración en los altos fines del progreso común".

— El Comando Revolucionario difunde **conceptos sobresalientes** de entre los vertidos por el general **Lonardi, presidente provisional,** a los corresponsales extranjeros. Entre ellos: "que la guía del triunfo se basaba en la justicia y en la caridad", "que el problema del petróleo sería resuelto por nuestra cuenta"; "que la revolución no ex expresión de partidos políticos" **"que no se piensa intervenir la CGT"** (al respecto debe recordarse que allí estaba depositado el cadáver de Eva Perón, su madre y hermanas, se asilaron en la embajada de Colombia).

— **Oficiales de la guarnición local se han hecho cargo interinamente de las comunas de Bolívar, Laprida y Juárez.** Son ellos el subteniente Doderas, el capitán Alcalde y el subteniente Amaya, respectivamente.

— **Los señores Eduardo Améndola y Miguel Larrauri** son nombrados asesores honorarios para la intervención en el Departamento de Obras Públicas.

— Se aguarda la normalización de la situación de revista del **coronel Solanas Pacheco,** ex jefe de la guarnición local; el **teniente coronel Bonnecarrere,** ex jefe del III Destacamento de Zapadores es secretario general de la Gobernación, confiada al coronel Ossorio Arana.

— **El capitán Sánchez Ruiz es nombrado secretario gremial del Comando Revolucionario,** y atenderá en el palacio municipal. El Comando Revolucionario exhorta a los empresarios a abonar jornales perdidos.

— **EL POPULAR opina sobre la ley de alquileres, "que lesiona intereses respetables, fue dictada con una finalidad social".** Es evidente, que protege esencialmente al sector menos pudiente, pero también es cierto que al amparo de su finalidad general, se producen situaciones de injusticia que la línea económico - social del país, en el transcurrir de los años, ha dejado en más plena evidencia. Su actualización, pues, una necesidad notoria a fin de establecer, con respecto al espíritu de la ley —que no puede ni debe ser desvirtuado—, una razonable eliminación del estado de injusticia a que están condenados los propietarios de muchos inmuebles..." (tal situación nacida en 1943 subsistió hasta que el actual gobierno del general Videla terminó con el citado **"estado de injusticia..."**).

SOCIALES

— Celebran sus bodas de plata matrimoniales los esposos Juan Pedro Rojas, y señora Sebastiana Tropea.

— Es celebrado un nuevo cumpleaños de la señorita **María Delia Torres,** en el hogar de sus padres. Entre quienes rodean a la agasajada el cronista reconoció algunos nombres, entre ellos: Evelina y Laura Aitala, Alicia Hoffmann, Raquel Fassina, Ana de Pierris, Chocha Sartori, etc.

— Se registran algunos **nacimientos:** José Luis Sollé, Luis María Pablo, Rubén Pendás, Armando Giribalfi (en Lobos), Rubén Carmusciano, Eduardo Fernández, Miryam Meach, Ana María Gisler, y Roberto Castelli.

— **Son celebrados los 91 años de don Federico Larroudé.**

— Dentro de la mayor intimidad es celebrado el compromiso matrimonial de los conocidos jóvenes **Mireya Iglesias y Héctor Massolo.**

— **El Centro Universitario Olavarriense** realizó en dependencias del Club Estudiantes un baile, de singular animación. Por finalizar a las 24, por disposiciones vigente, no se alcanzó a elegir a la Princesa de la Primavera.

ESPECTACULOS

— **Se anuncia el regreso a la Argentina de actores que se habían exiliado por sus encontronazos con el régimen depuesto:** Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Pedro López Lagar, Arturo García Bhur, Santiago Arrieta, etc.

— **El Cine París,** estrena "Requiebro", con Carmen Sevilla y el **Teatro Municipal,** "La llave del paraíso", con Alec Guinness.

DEPORTIVAS

— Tras la 2ª fecha de la 2ª rueda, Estudiantes, que venció por 2 a 0 a Hinojo, va punteando el certamen oficial de **fútbol.** La Flor ganó 2 a 1 a El Fortín y así obtiene su primer victoria. Calera Avellaneda, que va segundo, ganó 4 a 1 a San Martín.

— Se jugó **golf** y Raúl Travieso se adjudicó en la categoría veteranos el premio "Los Vascos"; en novicios ganó Julio Ramongassie.

— Por el "ránking" de Estudiantes en **tenis,** María T. de Dapello venció a Iris Torres por 6/2; 2/6 y 6/3.

— Al no presentarse Racing, **Estudiantes ganó el torneo Invierno de básquet.**

— **Tecniquitos ganó en fútbol un certamen juvenil.** El equipo, integrado por alumnos de la **Escuela Industrial,** formó con Rocha; Ducuing y Martínez; De Souza, Muller y Gelmi; Tachella, Gallo, Melendi, Izaguirre y López.

— Ganaron todos los punteros en el certamen comercial de **fútbol.** Va punteando **Casa Marín** con 26, seguido por Correos y La Esperanza con 24.

TODO SOBRE LOS HOMBRES



Eliminar las arrugas: un deseo ahora fácilmente realizable

El secreto de una piel tersa y flexible no es precisamente la juventud, sino la humedad que tenga el cutis. Este "tesoro" es algo que poseemos naturalmente, pero que disminuye rápidamente con los años. Por esa razón, debemos cuidarlo desde muy temprano, para conservar la piel siempre bien hidratada.

El colágeno es una proteína que se encuentra en los tejidos de pieles jóvenes, cuya función es la de brindarle esa flexibilidad y frescura que todas deseamos. Esta proteína disminuye con el paso de los años y, como consecuencia, la piel pierde su elasticidad natural y se empiezan a formar pequeños pliegues o líneas, que se convertirán luego en arrugas. Por esta razón, varios laboratorios han desarrollado el colágeno en forma soluble, para integrarlo a productos de belleza, con el fin de darle al cutis la humedad necesaria. (Es importante tener en cuenta que la aparición de las arrugas se debe a la falta de humedad y no de grasa, como lo creían nuestras abuelitas).

ASI NOS ACONSEJA LA COSMETOLOGA BEATRIZ LOPEZ



La humedad de la piel se debe empezar a proteger desde la edad de veinte años.

SECCION MODA: Por Juan - Carlos Sport - Laspina



VARIACIONES DEL ESTILO URBANO

Las fórmulas que aparecen como ganadoras para el próximo verano europeo son diversas.

Las remeras de tejido de punto con los clásicos detalles a contratono en cuello, cartera y puños son ideales tanto para usar con jeans como con pantalones de medio vestir. Igualmente ese tipo de tops pueden llevarse debajo de sweaters livianos —sobre todo para el medio tiempo— que pueden combinarse con blazers de línea clásica neutralizando el efecto con pantalón de líneas ortodoxas, pero realizado a partir de texturas que reproducen cuadros de regulares dimensiones. Para ocasiones algo más formales, los trajes de tres piezas representan una buena solución, claro está con chaleco a contratono de manera de aportar un toque más actualizado.



ANTICIPOS CINEMATOGRAFICOS

SHOW DIFERIDO

Para esta semana estaba previsto el estreno de **"El show debe seguir"**, la producción dirigida por Bob Fosse con Roy Scheider, Jessica Lange, Ann Reinking y Leland Palmer, pero el mismo ha sido diferido para el 23 de octubre.

Recordemos que este film celebra las glorias de la farándula, pero también la despoja del oropel para revelar la energía, el dolor, la osadía, el impulso obsesivo, la exaltación, la inspiración, el ritmo nervioso, furioso, desquiciado, de una vida dedicada al teatro y al cine.

¿Comedia musical, drama, historia de amor?, para que usted mismo lo devele, la espera se prolongará por 21 días más.

OTRA DE PORCEL

El lunes pasado comenzó el rodaje de **"TV o no TV"** con Jorge Porcel, Moria Casán y Javier Portales, sobre libro y con dirección de Hugo Sofovich.

El realizador anticipó que se trata de una comedia "apta para todo público" yo me pregunto cómo se las arreglará a fin de lograr esa calificación con Porcel y Moria Casán de por medio.

DOS ESTRENOS

A las películas cuyo estreno para octubre anticipara esta sección se suman dos títulos que integrarán un mismo programa: **"Cabalgata infernal"** y **"El abrazo de la muerte"**.

Dirigida por Walter Hill **"Cabalgata infernal"** relata una vez más aspectos de las correrías de la banda de forajidos integrada por los hermanos James, Younger, Miller y Ford. Las andanzas de la pandilla se iniciaron en 1867, dos años después de finalizada la Guerra Civil, y se prolongó hasta el frustrado asalto a un banco en Minnesota, en 1876, concluyendo en 1882 cuando Jesse James es muerto a traición por Charlie y Bob Ford.

El proyecto de este film nació en 1971 cuando James y Stacy Keach protagonizaron una producción teatral personificando a los hermanos Wright, pioneros de la aviacion. Resolvieron entonces realizar una obra sobre los James, y así surgió una comedia musical, con 28 canciones, que estrenaron en 1972. Concluida la temporada interesaron a David Carradine para llevar el mismo argumento a otro medio, y cuando ya estaba lista una miniserie de 6 horas para la NBC, un cambio de régimen en esa cadena determinó el fin de la idea. Finalmente, la concretaron en este film producido por Tim Zinnemann y dirigido por Walter Hill (**"Alien, el octavo pasajero"**, como coproductor, y **"Los guerreros"**, en condición de coactor y director, película esta última prohibida en la Argentina).

Como hecho curioso para hacer notar es que nunca antes en la historia del cine tantos hermanos han trabajado juntos para caracterizar a hermanos en la pantalla: Los Keach (Pequeño Jesse, Jesse y Frank James), los Carradine (Cole, Jim y Bob Yunger), los Quaid (Ed y Clell Miller) y los Guest (Charlie y Bob Ford).

Con respecto a **"El abrazo de la muerte"** (que nada tiene que ver con el recordado film homónimo animado centralmente por Ronald Colman), se anticipa como una clásica historia de suspenso con toques románticos. Protagonizada por Roy Scheider, narra la historia de un hombre que trata de desentrañar un misterio que afecta a su vida y a la mujer que se haya envuelta en ese misterio.



Suspenso con ingredientes románticos se anticipa para **"El abrazo de la muerte"**, producción protagonizada por Roy Scheider y Janet Margolin, que se anuncia en un doble programa de estreno junto a **"Cabalgata infernal"**.

Junto a Scheider volveremos a ver a la neoyorkina Janet Margolin, quien tuviera un auspicioso debut a las órdenes de Frank Perry en aquel excelente film que fue **"David y Luisa"**. Margolin tiene ya en su haber un buen número de trabajos cinematográficos como su participación en **"La más grande historia jamás contada"**, realizada por George Stevens, **"Morituri"**, junto a Marlon Brando, **"Nevada Smith"**, como coprotagonista al lado de Steve McQueen, y **"Annie Hall"**, donde personificaba a la segunda esposa de Woody Allen.

Dirigida por Jonathan Demme, **"El abrazo de la muerte"**, integra la plana mayor de su reparto con Christopher Walken, John Glover, Sam Levene, Charles Napier y Jacqueline Brookes.

Desde ya, dos estrenos en un mismo programa resulta tentador para el espectador, claro que sus valores recién podrán apreciarse cuando se proyecten para los olavarrienses.



Los legendarios Jesse y Frank James vuelven a cabalgar en el Lejano Oeste, esta vez personificados por los hermanos James y Stacy Keach en **"Cabalgata infernal"**, que a mediados de octubre veremos en Olavarría.

SCHIFFRIN VUELVE AL CINE ARGENTINO

Al entrar en su segunda semana de filmación **"Los viernes de la eternidad"**, dirigida por Héctor Olivera, anunció la productora que la música ha sido confiada a Lalo Schiffrin, el compositor argentino radicado en los Estados Unidos desde 1958.

Nominado en 4 oportunidades para el Oscar, ganó en 4 ocasiones el premio Grammy (el Oscar de la TV), Schiffrin no sólo compuso para el cine y para la TV, sino también obras corales, de cámara y sinfónicas. Solista y arreglador de Xavier Cugat, pianista en el quinteto de Dizzy Gillespie, realizó gran cantidad de orquestaciones para Sarah Vaughan, Stan Kenton, Johnny Hodges, Don Ellis y Stan Getz, y muchos de sus temas fueron grabados por Tony Bennet, Carmen McRae, Nancy Wilson, Peggy Lee, George Benson y Barbra Streisand.

Recordemos que Schiffrin debutó en cine en 1957 cuando compuso la música para **"El jefe"**, que dirigiera Fernando Ayala, con Alberto de Mendoza, Duilio Marzio, Orestes Caviglia, Leonardo Favio, Graciela Borges, Luis Tasca, Ana Casares, Ignacio Quirós y Violeta Antier.

Todo un personaje del espectáculo internacional que vuelve al cine argentino, para aportar su talento a una costosa producción nacional protagonizada por Héctor Alterio, Thelma Biral y Susana Campos, secundados por Franklin Caicedo, Nora Cullen, Guillermo Battaglia, Lilian Riera y Silvia Kutika.

El tiempo de filmación previsto es de 8 semanas y los trucos y efectos especiales se realizaron en los Estados Unidos con dirección técnica de Juan José Stagnaro.

Al aceptar el ofrecimiento, Schiffrin pidió 6 semanas para componer la música, existiendo la posibilidad de que venga a la Argentina.

El estreno de **"Los viernes de la eternidad"** está previsto para abril o mayo de 1981.

Hasta la próxima semana
Andrés B. Porebny



Lalo Schifrin, cuyo verdadero nombre es Boris Schifrin, es un porteño que nació en 1932 y se consagró como intérprete, arreglador, compositor y director en los Estados Unidos. Ahora Aries lo contrató para escribir y dirigir la partitura del filme nacional **"Los viernes de la eternidad"**. Será su segundo aporte al cine argentino, ya que en 1957 cumplió similar trabajo para **"El jefe"** que dirigió Fernando Ayala.

PARA GENTE QUE GUSTA DEL TANGO

"BUENOS AIRES, TIEMPO GARDEL 1905 - 1935"



LA PAMPA, EL TROVADOR Y EL GAUCHO

El fenómeno de migración y de trasplante se conmueve hasta los tuétanos en la contemplación del payador gaucho, cuyo Homero es José Hernández a través de "Martín Fierro", y su sublimación es "Santos Vega".

La pampa, esa llanura cimarrona de misteriosas implicancias en el espíritu del hombre que la habita, réplica en nuestra América aquel paisaje medioeval de soledades que cruzó el Trovador.

El era un punto perdido allá a lo lejos, impulsado por un romanticismo fervoroso; de platónico amor, en busca del castillo que habría de recoger sus voces, y de la dama que sospechaba hermosa, y esperándole.

En la pampa es el rancho: tal vez, la pulpería. Aquella castellana revive en la hacendosa y sonriente pulcritud de la china que mira el horizonte, siempre igual, desde ese ventanal que es la tranquera. Por allí, por algún cañadón, llegará un día "él", y traerá una guitarra cruzada a sus espaldas.

Portador de noticias, será fiesta su encuentro, porque con su presencia se vivirá en la rueda del fogón y habrá razones que diferencien la tediosa similitud de los días.

El amor está siempre desbordándolo todo. Habrá improvisaciones, se cambiarán miradas, y otro día cualquiera, seguro que en el alba partirá hacia otro rumbo, quizá un ombú lejano, tal vez una querencia donde quedó otra "china" dueña de sus endechas disfrazadas de estilo o vidalita.

Lo épico, lo guerrero se instaura y se repite con el indio, el "infiel" que pudo ser el turco (el otro infiel), con malones arrasantes que roban a las mujeres y que, en alguna ocasión, deberán rescatar al precio del pellejo.

Son inmortales. Están en el espíritu vigilante y celoso de la gente del pueblo. Paridades tremendas que se instalan a través de los siglos, y repiten los hechos y las modalidades. Pura casualidad, o bien la fenomenología de la sangre, la raza —la nuestra, la latina— a través de sus conductos reales, instalados en el nuevo paisaje ¿Y qué...?. Los conquistadores españoles, un gran número de ellos palpitantes de ascendencia morisca, ¿no arrastraban la esencia poética y antiquísima del Islam; no eran los herederos —precisamente— de esa enorme y caminadora corriente de la literatura profana.....?

Volvieron a nacer en América, con atuendos distintos, pero con una paralela misión de poesía. Tal como aconteció con las rondas de los niños, y los cuentos, las leyendas y los personajes.

Hasta el próximo jueves en este espacio todo tango, para usted...

(Argumento extraído del libro "Buenos Aires, tiempo Gardel 1905 - 1935"
Por Renza

MUSICA PRENSADA

"Un Resultado del Proceso Cultural"

"¿Cultura popular? ¿Arte popular? ¿Cultura y arte nacionales? ¿Cuáles son los supuestos fundamentales en los que se puede asentar una propuesta cultural sólida y profunda, alejada de esquematismos, de rasgos pintorescos o subalternos a los que son tan proclives a caer determinadas manifestaciones artísticas masificadas, de dudosa sustancia real? Una primera aproximación al problema de la representatividad de formas o géneros musicales específicos de una sociedad dada a través de un tiempo real, no imaginario, debe ser referida de inmediato a una consideración básica: ¿qué representa, para nosotros el tango y el folklore? Si derivamos el tema a aspectos parciales de nuestro desarrollo cultural, habría que establecer, en primer término, cuáles fueron los elementos disímiles que han conformado la personalidad nacional.

En otro plano, habría que intentar la fijación de conceptos claros acerca de la dimensión adquirida por el material folklórico auténtico, dando por descontado que a esta altura de nuestra evolución cultural se debe hablar ya de un solo folklore, rural o urbano, y de que tanto la música folklórica tradicional como la de tango forman parte de nuestra cultura, no son meros objetos de entretenimiento ni elementos sonoros pasatistas o de oportunidad, como ocurre con la mayor parte de la música asimilada de otras latitudes. Tanto el tango como el folklore son igualmente representativos de los componentes de una formación cultural aún en desarrollo.

Es cierto, que en la actualidad nos ubican en el mundo artístico, con inobjetable precisión, figuras como Ariel Ramírez, Susana Rinaldi, Astor Piazzolla o Los Chalchaleros, pero no es menos exacto que la Argentina es conocida con similares resultados positivos a partir de un Alberto Ginastera de quien es difícil hallar más de una grabación en los menguados catálogos discográficos locales, en contraposición a los muchos registros de obras diferentes en el catálogo neoyorkino o Martha Argerich y Bruno Gelber, o tantos otros argentinos que nos señalan en el mundo como nación culta y civilizada.

Los atípicos fenómenos de la repercusión del tango en Japón y en Francia, en ciertos estratos norteamericanos y en toda latinoamérica deben ser referidos primordialmente a triunfos personales de destacados artistas, al igual que los sucesos de folkloristas en lugares tan distantes como Alemania o Finlandia. Es difícil hablar de progreso o evolución en lo que concierne a expresiones tradicionalistas— el folklore o convencionales —el tango—, y los ejemplos de intentos renovadores, parecen alejar a esa música, sin tomar en cuenta estilizaciones manifiestas de sus propias características".

(De "Indagación", 4 de mayo de 1978, diario "Clarín")

ZINC CINCIONI



Rosa Margot de Serrano
y
Elba Graciela Ruiz de Badagnani

SON "LAS CHICAS DE GANOVI"

A ellas se acercó PULSO con motivo de que cumplen 3 años de vida comercial.

Ganovi comenzó siendo peluquería y boutique de lencería; luego pasó a ser, (la parte de boutique) regalería. Hoy, desde Coronel Suárez 2138, **Chely y Margot**, visten a la mujer, al hombre, a los niños. Cuentan con talles especiales de vestidos y también de JEAN, para ambos sexos —hasta talle 56— Y no se olvidan de las más jovencitas, desde la barriada de Pueblo Nuevo.

"Hoy Pueblo Nuevo es el futuro CENTRO DE OLAVARRIA" —expresan con gran amor— **Pueblo Nuevo siempre tuvo una particularidad muy interesante: La gente de Pueblo Nuevo es fiel a su barrio, primero visitan los comercios vecinos a sus hogares, y de no encontrar lo que buscan, se dirigen hacia el centro de la ciudad". Pueblo Nuevo es de Pueblo Nuevo"** —dice Chely, Elba Graciela —**Y tienen la virtud de atraer gente de otros barrios, de otras ciudades, de la zona. Mi ilusión siempre fue estar en la calle Coronel Suárez, por qué esta calle tiene vida propia, tiene barrio, alma y ciudad..."**

Escuchamos atentamente a estas dos amigas nuestras porque sabemos de la trayectoria laboral de cada una, las experiencias que absorbieron con inteligencia, con psicología, y capacidad de hacer.

Así se capitalizaron de sabiduría y lo vuelcan diariamente a todos sus clientes-amigos que confían plenamente en la estética y el buen gusto de "las chicas de Ganovi".

Chely —35 años—, viuda de Badagnani, dos hijas de 12 y 13 años, es la que sabe de peluquería. La recordamos de "El emporio del perfume", pero más de "El Danubio", allí trabajó 14 años.

Margot —37 años—, casada, una hija de 8 años, a ella sí la recordamos más de "El emporio del perfume", cuando aún vivía el Sr. Francomano, ubicada sobre la calle Vte. López.

Margot es muy buena vendedora, cuenta con una simpatía muy particular, conquista con su forma de vender, pero sabe mucho también de cosmetología, y desea volver a tener el negocio bien puesto (como antes de la inundación) para poder volver a maquillar, hace también limpieza de cutis, manos, depilación de rostro —de cuerpo no, por la falta de lugar, de comodidad.

P— La experiencia las llevó a independizarse? ¿Es casualidad que vayan transitando por la vida siempre juntas?

—**"No solamente nos llevó a independizarnos nuestras experiencias anteriores. A quién realmente le debemos haber logrado lo que tenemos, es a nuestra madre, Rosa Cicacarelli, una mujer de 50 años con todo el empuje y las fuerzas necesarias, el optimismo justo, para enfrentar situaciones difíciles como por ejemplo fue la inundación que se llevó todo, o ayudarnos a tener valor cuando nos iniciamos. Iniciarse a una mediana edad como lo hicimos nosotras no es tan fácil, al contrario, a una mediana edad son casi prohibitivos los fracasos".**

"**El de estar juntas, se originó un poco por el destino, pero nosotras también ayudamos bastante para que se dé así. Somos dos hermanas solamente, la familia es chica pero queremos mantenerla unida"**

P— Margot, ¿vos faltaste de Olavarría, verdad?

—**"Sí, estuve en Buenos Aires trabajando en importantes empresas de cosmetología, como Cosmética Científica, estuve trabajando en importantes perfumerías capitalinas, he viajado como cosmetóloga, pero aquí estoy, nuevamente en Olavarría, junto a los míos...**

P— ¿Qué edad predomina entre las clientas de Ganovi?

—**"La edad media, ni muy jóvenes, ni muy grandes, fundamentalmente esto ocurre en la sección peluquería..."**

P—¿Se preguntaron alguna vez el porqué?

—**"Tal vez porque sabemos escuchar, tal vez porque no nos corre el apuro... La juventud no se detiene... vive vertiginosamente..."**

—¿Quién dijo que la familia cada vez existe menos?

Nosotros desde PULSO que estamos permanentemente haciendo encuestas en la calle podemos afirmar que no, que no es así.

De los reportajes que llevamos hechos, no hubo uno donde se dejara de nombrar a la madre o al padre, así como también a la familia. Deseando que no sea solamente de orden local, esto que ocurre, que el respeto hacia la familia sea de orden mundial, nos despedimos de este ejemplo de hermandad como son "las chicas de Ganovi".

PULSO Espectaculos

LA CRITICA

"El infierno tan temido" altibajos en un discreto film nacional



Hacía 4 años que Raúl de la Torre no filmaba un largometraje, su último trabajo había sido "**Sola**", que data de 1976. Se inició como cortometrajista para debutar en el largometraje en 1969 con "**Juan Lamaglia y Sra.**", y luego realizar "**Crónica de una señora**" (1970/71), "**Heroína**" (1972) y "**La revolución**" (1973).

Su sexto film, "**El infierno tan temido**", narra la historia de amor entre una actriz de teatro independiente y un cronista de turf, cuya relación se inicia circunstancialmente y culmina sumergiéndolos en la tragedia. "**Es la magia que hay en el acercamiento de dos mundos diferentes que intentan una relación amorosa**", declaró de la Torre. Inspirado en un cuento del uruguayo Juan Carlos Onetti, adaptado por de la Torre y Elena Goñi, la versión fílmica tiene sensibles desniveles narrativos (el final, por ejemplo) y la exposición del relato resulta por momentos algo confuso restándole fuerza a esta discreta realización.

Raúl de la Torre, fiel a su actriz preferida (Graciela Borges) desechó un detalle fundamental del cuento original que justifica el enfrentamiento de esos dos mundos: Gracia César tiene 20 años y Juan Risso 50. Esa diferencia de edades es precisamente la que plantea el juego del amor de una mujer muy joven, bella y sensual, ante un hombre maduro que conserva vestigios de una estampa interesante, que no ha perdido el sentido del machismo y vive íntimamente recluido en su soledad. Dentro de su concepción de la Torre hizo poco creíble el conflicto, pero formalmente logró un buen clima apoyado por la apropiada música de Astor Piazzola y la fotografía de de Juan Carlos Desanzo un ritmo muy medido y concretó una correcta dirección de actores. Graciela Borges es una mujer muy fotogénica pero de recusos limitados, como actriz, aunque bien dosificados por su experiencia, y su punto más vulnerable es su voz monocorde, inexpresiva y carente de matices, con la que destroza sin piedad el monólogo de lady Macbeth, para lamento del indefenso Shakespeare. De la Torre debió tomar conciencia que ese texto exige garra y envergadura que no tiene Graciela Borges, y entonces optar por otro menos comprometido. Distinto es el resultado que se logró con la acertada elección de Alberto de Mendoza, quien responde física y temperamentalmente al porteño nochero, experimentado, que deambula con su soledad entre el turf y el tango como único mundo real. Su labor en este film puede ser considerada como una de las mejores de toda su carrera actoral. Beba Bidart, Cacho Espíndola, Nora Cullen, García Buhr y Flora Steimberg aportan su reconocido profesionalismo, y Enrique Almada cubre con aplomo un personaje serio que puede significarle una apertura hacia otros géneros que lo desencasillen un poco.

Merece ser destacado el cuidado con que Aníbal Libenson utilizó el sonido directo, y las secuencias de los desnudos de la protagonista iluminados y filmados con gran delicadeza y buen gusto.

En resumen: una aceptable producción nacional.

Andrés B. Pohrebny

HISTORIAS MUSICALES

Nueva ordenación de tránsito, perdón, de música, con:

THE POLICE



En 1976 nació, o mejor dicho, se dio a conocer ya como un hecho, el movimiento "punk", en Inglaterra, y es bien sabido que los grupos adictos a esta nueva manifestación musical prometieron, o intentaron, revitalizar y cambiar el alicaído mundo del Rock.

Como una lógica consecuencia de ello, el público se dividió en "pro-punks" y "anti-punks", hecho éste que trajo como corolario la pérdida de popularidad de los viejos super grupos, ya que se vieron totalmente superados por el ardiente ímpetu de esa masa de adolescentes que comenzaron, de pronto, a pulular por el mundo con su nuevo propósito.

Pero en esa Londres, capital de los "punk-rockeros" había un grupo que no encajaba, porque sus integrantes eran demasiado jóvenes para ser un viejo grupo de rock sinfónico, y eran demasiados viejos para ser un grupo del novel "punk". Es así como con un nombre que tiraba a comercial, pero que no lo era y que los críticos catalogaban de punk, pero que tampoco lo era, decidieron enfrentar al mundo y nace, de este modo, **THE POLICE**.

Hablar de **THE POLICE**, es hablar de Andy Summers (guitarra), Stewart Copeland (batería) y Sting (bajo y voz).

Andy Summers ha sido un inquieto guitarrista desde hace 15 años, ya que a fines de los '60 se fue a Los Angeles para tratar de reflotar, junto a Eric Burdon, al grupo The Animals. Luego, se casó con Robin Lane, ex-novia de Neil Young. También conoce al eximio Robert Fripp, el cual le consigue trabajo cuando regresa a Inglaterra en 1973, como sesionista de Neil Sedaka, al cual deja para trabajar en el "The Rocky Horror Show" y pasa luego a tocar con Kevin Gogne, Kevin Agers, Stronium 90 (el proyecto que reunió a varios ex-Gong) y, finalmente, a un trío llamado The Police que se transforma con su inclusión en cuarteto.

Stewart Copeland, el fundador del grupo, tiene 27 años y es hijo de Milke Copeland, ex-agente de la CIA, por lo cual tenía que viajar constantemente por el mundo. Es así como al llegar al Reino Unido ingresa en un grupo muy popular, Curved Air, en el que cantaba Sonja Kristina, su actual esposa.

En un recital brindado por este grupo, en Newcastle, Copeland conoce a Sting, llamado en realidad Gordon Summer, de 28 años, que cantaba en el conjunto de jazz Last Exit.

Así formados, incluído el guitarrista Henri Padovani, que se separó enseguida del grupo, graban un simple en un sello formado por ellos mismos (Illegal Records), el cual vende 10.000 copias, con el tema "Fall Out".

En 1977 realizan una gira con la norteamericana Cerry Vanilla, la cual duró 9 meses y les sirvió de fogueo para lo que vendría.

Firman contrato con el sello grabando un simple con el tema "Roxanne", que trata sobre la vida de una mujer de mala reputación en París.

Pero la BBC no lo difunde por ese hecho, y hace lo propio con el segundo simple del trío, "No puedo soportar perderte", porque trata sobre el relato de un suicidio.

En vista de los acontecimientos, la banda decide encarar una idea algo irrealizadora, irse a los EE.UU.. Allí, gracias a la pericia del manager del grupo, Milos Copeland, consigue grabar un LP, trabajo éste que marca el debut del grupo en los ránkings yanquis, ya que sus simples anteriores no habían sido editados en el gran país del norte. Temas como "Roxanne", "Tan solo", "Nací de los 50", "Un agujero en mi vida" y otros, hacen de "Outlauds D'amour" un álbum delicioso, porque las distintas fusiones en él hechas son perfectas y demuestran que los Police, son algo serio.

Paralelamente a las actividades del grupo, el cantante Sting interviene en la obra "Quadrophenia", filme basado en la obra homónima de The Who y luego en la película de Chris Petit "radio On".

1979 ve el nacimiento de otra obra "policial", "Reggata du Balnc", el segundo álbum del trío, que consagra definitivamente a Copeland, Sting y Summers, como excelentes compositores de una música que se basa en el reggae, el hard-rock, el sinfo-rock y todas las fusiones habidas y por haber. En este disco se mantiene una cierta atmósfera que atrapa al oyente hasta el final de su audición. Temas como "Mensaje en una botella", "Reggata du blanc", "Esta bien para tí", "Comienza la noche", "Caminando la Luna", "En algún otro día", "El lecho es demasiado ancho sin tí" y otros, reafirman los conceptos vertidos anteriormente sobre las distintas tendencias que dominan al trío. Este LP estuvo en el primer puesto del ránking inglés y ahora está entre los 30 primeros.

Las giras de este grupo son extensas y no hay lugar del mundo en el que no hayan estado, ciudades como París, Roma, Tokio, Nueva Delhi, El Cairo, los han visto pasar a ellos y a sus ayudantes, que son tres (dos asistentes y un vendedor de remeras) con su música y su show, lo cual nos hace pensar decididamente a todos que la policía... está en todos lados. Inclusive en un equipo de audio.

DISCOGRAFIA

"Outlands D'amour" "Reggatta du blanc"

Producción: Roberto Candia
Renzo Sábato
Rodolfo Setau
Fernando Mariani



(Productores de "Lejos del silencio", el programa que se emite todos los sábados de 14 hs. a 15 hs. por LU 32)

RECORDEMOS

Cuando se produce la aparición pública de Juan Manuel de Rosas

por **HERODOTO .SEGUNDO**

—Hace 160 años las por entonces llamadas Provincias Unidas, una irrisión, sufrían una situación anárquica. Principalmente en Buenos Aires, que fue su epicentro. Culpa de aquella Constitución de 1819, sancionada a contrapelo del país real. Los directorialistas porteños imponían, por ese texto, un tipo de ley fundamental centralista, aristocratizante y pro monárquica. Los pueblos del interior, en la continuidad de la línea trazada por Artigas ("argentino - oriental", que así declaraba su nacionalidad, y hasta su muerte en el exilio por la mitad del siglo) querían la autonomía, la democracia, la república. Quizá por instinto, pero era lo que propiciaban...

Conducidos por caudillos que no estaban solos, y que si bien eran populares entre las masas gauchescas, como jefes de haciendas pasaron a ser de milicias, y lograron la adhesión de sectores cultos en medio de la población urbana, y contaron con asesores valiosos dentro de la intelectualidad de la época. Algunos procedían de la llamada "clase decente", o sea la burguesía afincada, burocrática o comercial, como López Bustos o Artigas; otros se entroncaban con la aristrocracia fundadora y ostentaban blasones nobiliarios en el pasado, como Ramírez, Quiroga o Rosas.

"El año vigésimo del siglo XIX va a ser probablemente un teatro de serias y gloriosas escenas para nuestra Patria", decía el primer número de la "Gazeta de Buenos - Ayres" de aquel año 20. En verdad fue teatro de conmociones, para ese momento ya se aprestaban López y Ramírez para avanzar contra el Directorio. Que estaba solo, por cuanto el Ejército del Norte se había sublevado en Arequito bajo la consigna "federación" al mando de los coroneles Bustos y Heredia y el comandante José María Paz. Y el de los Andes había desacatado el llamado. San Martín no quería intervenir en las guerras civiles. Había propuesto la mediación de O'Higgins. Y se le respondió desde Buenos Aires que "lejos de necesitar padrinos, estamos en condiciones de imponer la ley a los anarquistas..."

- - - - - - - - - - - - - - -

—No fue así. El estallido federal se afirmó en el triunfo de Cepeda el 1° de febrero, y días después, los caudillos victoriosos producían un parto institucional: nacía la Provincia de Buenos Aires, con Manuel de Sarratea en el gobierno. No había autoridad nacional; ello sería tarea para plantear luego.

Poco duró Sarratea en el mando; luego estarán Balcarce, Ramos Mejía; llegará al día de "los tres gobernadores" para el 20 de junio, y serán hasta cinco unos días después. Las intrigas políticas, los pronunciamientos de los jefes de tropas, la ciudad contra la campaña, los federales contra los centralistas....

Una suma de sucesos cada uno de los cuales cubre más espacio del que disponemos. Por eso, vamos hacia el final: el 26 de setiembre la Junta de Representantes nombra al general Martín Rodríguez por once votos, contra cuatro del coronel Manuel Dorrego...Se consideró al hecho como una victoria de los antiguos directorialistas, por lo cual no se garantizaba la tranquilidad pública. Y así fue, el 1° de octubre el coronel Pagola inicia una sublevación, se apoderó de Buenos Aires y el día 2 anuló la designación del gobernador. Este había huído hacia la campaña en busca del apoyo del comandante de las armas y jefe de los "colorados del Monte". Es el momento de la iniciación de la vida pública de Juan Manuel de Rosas, quien por más de tres décadas dominaría el escenario. Desde Cañuelas, el 23 de setiembre le había cursado un oficio tranquilizante a Rodríguez, al informarle que estaba en marcha, abandonando el campamento de Los Cerrillos. Va con 500 hombres, sugiere que el jefe de esas milicias sea Gregorio Aráoz de Lamadrid. "El bien del país es para mí antes que todo: yo estoy en estado de aprender y no en el de enseñar". Tenía por entonces 27 años.

- - - - - - - - - - - - - - -

—Lo demás es historia conocida, la rebelión fue sofocada, Rodríguez fue restablecido en el mando, y la Junta de Representantes la acuerda el "lleno de las facultades", o sea omnímodas, extraordinarias. Es la segunda vez que en un año se confiere tanto poder, pero esta vez sirve para consolidar la paz pública. Rosas es ascendido a coronel de caballería de línea y "recibe los aplausos del pueblo y los honores de los gobernantes". (Levene)

El citado historiador dice también en su trabajo sobre la anarquía del año 20: "en esa etapa Rosas representó la autoridad, la propiedad y el orden contra la anarquía. No representaba la campaña únicamente, como se ha dicho, sino la unidad de la ciudad y el campo, y en medio de la guerra civil entre ambas partes y de la guerra con los indios para la conquista del desierto, afirmó que los hijos de la Provincia deseaban verse regidos por un mismo Gobierno"

Para el día 6 de octubre el motín quedó desbaratado totalmente, y sus jefes en fuga. Dorrego había quedado con tropas en las afueras, y se temió continuara con las acciones. Pero no fue así, acató la restauración del orden, y sus tropas juraron obediencia al Gobernador. Pero no quiso colaborar más, y al cabo, creyéndosele conspirador, se lo desterró.

Rosas volvió a Los Cerrillos, dando un "manifiesto" el 10 de octubre en el cual reclama al final "¡obediencia a las autoridades constituidas!". El padre Castañeda, aquel prolífico periodista, el de "la santa furia" (Capdevila), escribirá como rúbrica de los sucesos: "Ved aquí americanos, unos Catones con espada en mano. Ved aquí unos Cicerones armados, éstos son mejores que César: vinieron, vieron y vencieron".